



THÉÂTRE ONYX

SAISON 26-27

6 spectacles pour vos projets
d'éducation artistique et culturelle

ON
THÉÂTRE
YX



6 SPECTACLES

**pour vos projets d'éducation
artistique et culturelle**

Si vous souhaitez construire votre projet d'éducation artistique et culturelle autour du spectacle vivant, pour chaque spectacle, nous vous proposons quelques pistes interdisciplinaires vers lesquelles vous pourrez vous diriger pour construire votre projet en faisant appel aux ressources disponibles sur la ville (Théâtre ONYX, Maison des Arts, Bibliothèques) et sur la métropole (les musées de la ville de Nantes, le Chronographe, la Folle Journée, etc.)

Pour chaque spectacle, vous trouverez donc :

- Une présentation du spectacle et de la compagnie qui le propose
- Les principales thématiques qui y sont explorées
- Les pistes à exploiter pour construire votre projet

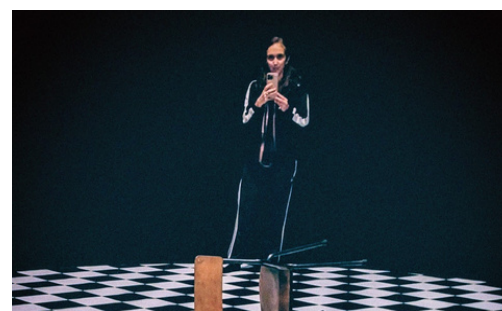
**Vous pouvez consulter l'ensemble des
dossiers et projets d'atelier qui s'y confère :**

→ [en cliquant sur ce lien](#)

**Pour toute question
concernant les spectacles,
contactez Jean-Noël Charpentier**
(chargé de projet jeune public)

02 28 25 25 10

jean-noel.charpentier@saint-herblain.fr



LES PETITES EMPREINTES

COMPAGNIE HOLD UP ET CO

Au départ, la Compagnie est appelée pour suivre artistiquement une campagne de fouille archéologique près de Cherbourg. On a retrouvé sur le site près de 90 % des traces que l'homme de Neandertal a pu laisser dans le monde. Là, dans l'argile fossilisée, subsiste la vie d'un rassemblement de ces hommes préhistoriques, où différentes générations se sont croisés.

Les acrobates s'en sont inspirés pour créer un langage acrobatique à la teinte primale. Chaque partie du corps laisse une empreinte dans l'argile sur laquelle les deux acrobates évoluent au rythme de la musique traditionnelle et séculaire des Mapuches du Chili. Joués en direct ces chants et rythmes donne à cette performance circassienne la forme d'un rite païen à la fois puissant et accessible aux plus petits, tellement il est proche de leurs habitudes de motricité.



LES THÉMATIQUES

#cirque #arts plastiques #musique
#acrobatie #histoire

LES PISTES POUR VOTRE PROJET EAC :

- Des interventions en danse et/ou en cirque
- Des interventions en musique du monde
- De la pratique en arts plastiques autour de l'argile (sculpture, céramique)
- Visite de la partie archéologique / préhistorique du musée Dobrée ou autre exposition

JAUGE : 12 CLASSES

IMMOBILE ET REBONDIE

COMPAGNIE LAMENTO — SYLVÈRE LAMOTHE

Né de l'association entre un chorégraphe et une illustratrice jeunesse, ce spectacle livre un surprenant univers graphique où se mêle danse et cirque dans un ballet haut en couleurs.

Triste et mélancolique, immobile va d'un coin à un autre de son unique univers. Une sorte de chambre où il va et vient du bureau à son lit, de sa chaise à l'armoire dans une chorégraphie automatique.

Là se glisse discrètement un personnage, petit grain de sable qui va faire dérailler cette mécanique. Petit à petit en déplaçant le mobilier, en décollant le papier peint, il va mettre au jour des touches de couleurs, et redonner vie et envie à l'occupant avec lequel il va se lier.

Ensemble, ils élaborent des jeux communs et remettent vie et couleurs dans un univers un peu trop étriqué.

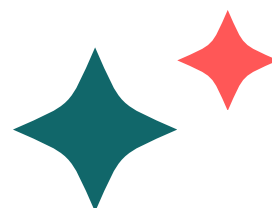
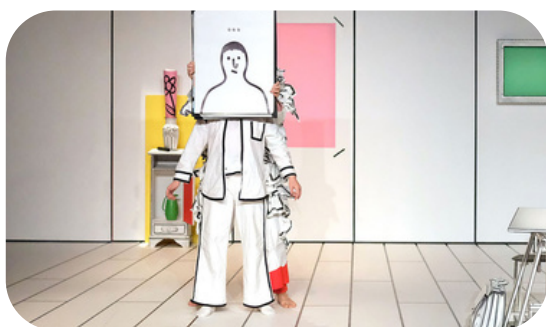


LES THÉMATIQUES

#cirque #danse #acrobatie
#arts plastiques

LES PISTES POUR VOTRE PROJET EAC :

- Des interventions en danse et/ou cirque
- Des visites à la bibliothèque pour découvrir l'univers de l'illustratrice
- Des interventions en arts plastiques à partir de l'univers graphique du spectacle



JAUGE : 12 CLASSES

LE LOUP EN SLIP

COLLECTIF GRAND VACARME

Qui ne connaît pas la BD dont le héros, le loup, effrayant et récurrent personnage de nombreux contes voit sa vie changer lorsqu'on lui fournit un slip. Mais hélas le regard de la société forestière lui ne change pas et il reste ostracisé.

Mésaventures et quiproquo se succèdent dans un imbroglio forestier.

Dans cette version théâtre d'objet proposé la par le Grand Vacarme, la critique de la société s'exerce avec le truchement de la vidéo, du bruitage, et une interprétation burlesque des personnages.

On y retrouve tout ce qui a fait le succès de la BD : les situations ubuesques, l'ironie, la fantaisie, avec l'avantage d'entrer dans l'intimité de la mécanique dramaturgique. Tout se passe sous vos yeux ébahis, on s'amuse d'un rien, on apprend tout sur tout dans ce petit monde, tellement ressemblant, à l'image de ce qui anime la société actuelle.



LES THÉMATIQUES

#Théâtre d'objet #BD #vidéo
#bruitages

LES PISTES POUR VOTRE PROJET EAC :

- Des interventions théâtre ou théâtre d'objet en classe
- Un ou des ateliers bruitage avec la compagnie ou d'autres intervenants
- Des recherches sur l'univers des auteurs de la BD (Paul Cauuet, Wilfrid Lupano) avec la Bibliothèque
- Travail d'arts plastiques avec la Maison des Arts

JAUGE : 10 CLASSES

Pour les plus grands

TADAM !

COMPAGNIE LA CAVALE

Pour cette nouvelle création, la compagnie a voulu traduire en danse l'énergie explosive des ouvertures d'opéras.

Avec trois danseurs, solo, duo, trio se succèdent pour traduire l'élan générateur de l'histoire, l'émergence des personnages ou la constitution du décor dans lequel va se dérouler l'intrigue.

À partir de là, on peut tout imaginer. L'impulsion est donnée pour creuser les imaginaires, s'affranchir de l'original, pousser les murs et se faire soi-même son scénario, pour une simple nouvelle comme pour une saga familiale ou épique.

La cavale change les codes : l'important dans l'histoire ce n'est plus la fin, c'est le début surtout quand c'est la danse qui vous indique le chemin.

La cavale change les codes : l'important dans l'histoire ce n'est plus la fin, c'est le début surtout quand c'est la danse qui vous indique le chemin.



LES THÉMATIQUES

#musique #opéra # danse

LES PISTES POUR VOTRE PROJET EAC :

- Explorer l'univers de l'Opéra avec la bibliothèque
- Interventions en danse
- Intervention en chant lyrique avec la MDA et ou un autre intervenant.



JAUGE : 20 CLASSES

CHUTE

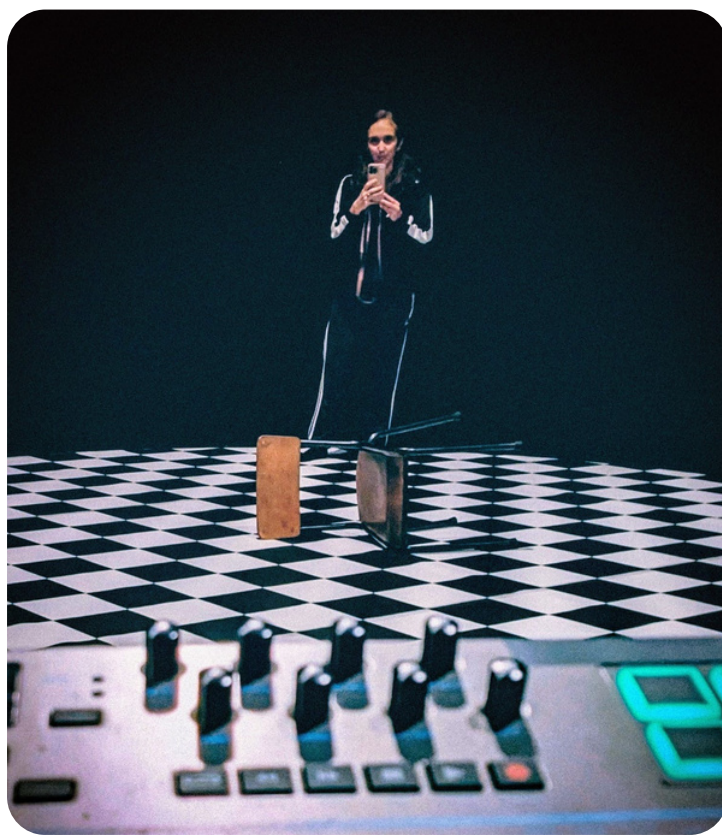
COMPAGNIE KOKESHI

De son passé de militante, de son engagement permanent, Capucine Lucas a voulu traduire à sa manière, par la danse, le combat contre les violences faites aux enfants.

Avec simplicité et bienveillance, sans jamais choquer mais sans cacher la vérité, elle donne à voir les gestes interdits, les paroles masquées, les attitudes à ne pas suivre.

Le langage du corps, trop souvent le premier concerné est le plus sensible pour transmettre aux enfants ce qui doit les alerter, les mettre en garde et comprendre ce qui ne va pas quand on y est confronté. Il s'agit de les aider à reconnaître, témoigner de ces langages de corps équivoques, les aider à les explorer, les comprendre et les dénoncer.

Seule, avec une chaise, installée sur un sol à damier, Capucine montre, suggère la violence, au gré des ambiances musicales de Julien Brevet. Elles donnent le relief nécessaire au langage chorégraphique qui devient alors clair et précis à l'esprit des enfants. C'est un beau début, une belle introduction pour aborder ces sujets complexes en classe ou à la maison. C'est un spectacle qui fait confiance à l'intuition des enfants, et leur donne des clés pour comprendre des situations qui sans cela pourraient leur échapper.



LES THÉMATIQUES

#danse #échange #écoute #débat

LES PISTES POUR VOTRE PROJET EAC :

- Des interventions en classe en danse avec un membre de la compagnie
- Créer avec nous et des organismes partenaires un parcours sur les violences faites aux enfants (formation des enseignants, ateliers avec les élèves, temps d'échanges encadrer par des professionnels du champ médico-social)
- Explorer la littérature jeunesse qui s'intéresse à ces aspects avec la Bibliothèque

JAUGE : 20 CLASSES



HECTOR, L'HOMME EXTRAORDINAIREMENT FORT COMPAGNIE LA BOBÊCHE

Au cirque extraordinaire, plein de gens extraordinaires rendent le spectacle extraordinaire ! Parmi eux, Hector, l'homme extraordinairement fort, est capable d'exploits époustouflants. Pourtant, une fois le spectacle terminé, Hector est un homme très discret. Dans l'intimité de sa caravane, à l'écart de la troupe, il pratique en secret le tricot et le crochet... !

Le spectacle met en valeur la question des préjugés sur le genre :

- Y a-t-il des activités pour les filles et des activités pour les garçons ?
- Peut-on être un homme fort et être doux et sensible ?
- Est-ce qu'on a le droit d'avoir plusieurs facettes ?

La technique choisie est une forme théâtrale populaire du 19ème siècle, le « Théâtre de papier ». Il raconte un monde forain un peu à l'ancienne : celui des bonimenteurs et autres montreurs en tout genre.



D'après l'album de Magali Le Huche
Éditions Didier Jeunesse, Paris, 2008

LES THÉMATIQUES

#théâtre de papier #bilingue #LSF

LES PISTES POUR VOTRE PROJET EAG :

- Des interventions théâtre ou théâtre d'objets en classe
- Des recherches sur l'univers de l'auteur de l'album jeunesse avec la Bibliothèque
- Travail d'arts plastiques avec la Maison des Arts sur la construction/dessin de personnages de papier

► TEASER VIDÉO

JAUGE : 8 CLASSES

