

ONYX

SAISON
26-27



ON
THÉÂTRE
YX

saint-herblain
La Vallée

SAISON 26-27

La République comme valeur, la culture comme vecteur.

Cette saison encore, ONYX fait honneur, par sa programmation, à sa double vocation : théâtre municipal et scène d'intérêt national art et création pour le cirque et la danse. Une exigence que la Ville de Saint-Herblain porte avec constance, convaincue que la culture n'est pas un supplément d'âme, mais un bien commun, accessible à toutes et à tous.

En cette année où notre pays s'apprête à choisir son avenir, cette saison prend un relief particulier. Ses 52 spectacles nous inviteront à questionner ce qui nous rassemble et à faire de la culture un trait d'union, face aux discours de haine et de division.

Car le théâtre, la danse, le cirque et la musique ont ce pouvoir rare : nous réunir dans une même salle, partager une émotion commune et nous rappeler que nous appartenons à un même collectif.

Parce qu'elle met la création artistique féminine à l'honneur dès son week-end d'ouverture et qu'elle réserve, une fois encore, une large place aux jeunes publics et aux scolaires, la saison 2026-2027 d'ONYX réaffirme une conviction : la culture est un levier essentiel de progrès et d'éducation. Donner aux plus jeunes le goût du spectacle vivant, c'est leur transmettre la curiosité, l'esprit critique et l'ouverture aux autres.

Et parce que nous tenons à soutenir la création sur notre territoire, plus d'une trentaine de spectacles seront portés par des artistes locaux. Un engagement fidèle envers celles et ceux qui font vivre, ici, la vitalité artistique.

La culture est un choix. Dans un contexte contraint, et contrairement à d'autres, la Ville de Saint-Herblain entend ne pas y renoncer. Ce choix, nous l'assumons pleinement, parce qu'une ville qui investit dans la culture investit pour ses habitants. Puisse cette programmation exigeante resserrer le lien social, éveiller les consciences et offrir d'intenses moments d'émotion.

Très belle saison culturelle à toutes et à tous.

Bertrand Affilé

Maire de Saint-Herblain

Vice-président de Nantes Métropole

Léa Marié

Adjointe au Maire en charge de la culture

Liberté, égalité, fraternité,
Liberté, égalité, solidarité,
Liberté, égalité, inclusivité,
Liberté, égalité, sororité,
Liberté, égalité, hospitalité,
Liberté, égalité, créativité,
Liberté, égalité, laïcité,
Liberté, égalité,adelphité,
Liberté, égalité, convivialité,
Liberté, égalité, générosité,
Liberté, égalité, amitié,
Liberté, égalité, accessibilité,
Liberté, égalité, sociabilité,
Liberté, égalité, honnêteté,
Liberté, égalité, singularité,
Liberté, égalité, universalité,
Liberté, égalité, **humanité...**

... Pour faire société, la ressource culturelle est immensément riche. Le top avec cette opulence, c'est l'infini des combinaisons possibles. C'est pourquoi la nouvelle saison d'ONYX ne s'est pas privée de plonger dans cet océan de valeurs exaltantes que les artistes ne cessent d'explorer avec acuité et talent en artisans du sensible et acteurs fondamentaux de la démocratie.

Loin d'être des assisté-es, comme certains discours voudraient malheureusement nous le faire croire, ce sont au contraire ces artistes qui, à travers leur engagement et leurs créations, nous aident à discerner, nuancer, progresser. Plutôt que la calomnie et les propos simplistes qui divisent, abîment, meurtrissent, à ONYX, nous préférons l'art qui ouvre les regards, tisse les liens, relie les histoires et fabrique de la relation.

Dotée d'une pointe de subversion joyeuse, la nouvelle saison d'ONYX vous invite à embarquer et partager. Cap vers le bien commun.

L'équipe du Théâtre ONYX

AGENDA

septembre

19 & 20	LES JOURNÉES DU MATRIMOINE D'ONYX	-	P.10
---------	-----------------------------------	---	------

octobre

FESTIVAL LES AVANT-CURIEUX ↓			P.14
7 & 8	SI C'EST SÛR C'EST PAS PEUT-ÊTRE	Takakrôar	P.14
8	LE CABARET LES ELLES	Cirque du Dr Paradi	P.15
16	LE LOUP EN SLIP	Collectif Grand Vacarme	P.16

novembre

LA NUIT DU CIRQUE ↓			P.18
14 & 15	CHOU CHOU TÉNÉBRES	Société Protectrice de Petites Idées	P.18
14 & 15	VIOLENT	Société Protectrice de Petites Idées	P.18
14	PITI PETA HOFEN SHOW	C ^{ie} Los Putos Makinas	P.19
15	BOB ET CASQUETTE	L'Unanime	P.19
18 & 19	MIETTES	Jules Sadoughi / Naïf Production	P.20
19	CHANGER LA VIE	Clément Pascaud / Au Point du Soir	P.21
21	GAÏA BANFI + HÉLÈNE BARBIER	-	P.22
22	AU BORD DE L'EAU	La Fabrique Imaginaire	P.23
26	JE BADINE AVEC L'AMOUR...	Sylvain Riéjou / Association Cliché	P.24
28 > 30	LE PREMIER ARTIFICE	Cirque Queer	P.25

décembre

1	DERRIÈRE	püp	P.27
JET FM FÊTE SES 40 ANS ↓			P.28
3	EN DIRECT ET EN SIMULTANÉ	C ^{ie} Props	P.28
4	AU DÉPART, IL Y A GUERNICA	Cécile Jarsaillon et Antoine Chao	P.29
4	DIS, T'AS PENSÉ À ÉTEINDRE LA RADIO ?	Annabelle Brouard et Olivier Minot	P.29
4 & 5	LE PREMIER ARTIFICE	Cirque Queer	P.25
DÉCEMBRE À LA CASBAH ↓			P.30
8	SUR LES RAILS	C ^{ie} Lombric Spaghetti	P.31
10	MICRO-CIRCUIT + PORTRAITATHLON	C ^{ie} Sauvage + Latypique C ^{ie}	P.30
12	DANSOIRE SAUVAGE	La Piste à Dansoire	P.32
13	YEKA	C ^{ie} La Frappée	P.34
15	GUM OVER	C ^{ie} Lombric Spaghetti	P.31
15	ATTENDRE À DANSER	C ^{ie} La Frappée	P.35
18	LE BAL...	La Piste à Dansoire	P.33
20	ÇA TOURNE ! + PIAFS ! + PORTRAITATHLON	C ^{ie} Mito Circus + C ^{ie} Stiven Cigalle + Latypique C ^{ie}	P.36

janvier

FESTIVAL TRAJECTOIRES ↓			P.39
14 & 15	JOUER L'OURS	Cédric Cherdel / Ultra	P.39
19	XXX	C ^{ie} Pauline Tremblay / Association R&D	P.40
20	DEVENIR REINE (OU QUEEN B)	C ^{ie} Pauline Tremblay / Association R&D	P.41
21	THISISPAIN	Hillel Kogan	P.42
23 & 24	FIÈVRE	C ^{ie} Point Bart	P.43
27 & 28	CHUTE	C ^{ie} Kokeshi	P.44

février

4 & 5	LA VIE EN ROSE (SAUMON)	Hervé Guilloteau / Grosse Théâtre	P.46
5 & 6	24 POSES	C ^{ie} Tréma sur le i	P.47
9	RIEN N'A JAMAIS EMPÊCHÉ L'HISTOIRE...	In Extremis	P.48
10 > 13	PETITES EMPREINTES	C ^{ie} Hold-Up & Co	P.49
12	ASTÉRÉOTYPIE	-	P.50
17 & 18	JUSTE UN PEU DE SOLEIL...	La Réciproque	P.51

mars

10 & 11	POUR QUE LES AILES TOMBENT	C ^{ie} Cabas	P.53
16 & 17	TOUT SEMBLAIT IMMOBILE	C ^{ie} nathalie béasse	P.54
19	SOYUUZ	-	P.55
21 & 22	TADAM !	C ^{ie} La Cavale	P.56
24 & 25	HECTOR...	C ^{ie} La Bobèche	P.57
25 & 26	LE SOLO	Lucie Yerlès et Gaspar Schelck	P.58

avril

1	AMPHITRYON	C ^{ie} BruitQuiCourt	P.60
1	QUINTETTO	Marco Chenevier / C ^{ie} Les 3 plumes	P.61
3	ÎLE DE GARDE + MITA	-	P.62
7 > 9	I WILL SURVIVE	Jean-Christophe Meurisse / les Chiens de Navarre	P.63
13	THE LITTLE PRINCE	Bashar Murkus	P.64
15 > 17	IMMOBILE ET REBONDI #2	C ^{ie} Lamento	P.65
15 & 16	...ET LES 7 NAINS ?	C ^{ie} Dérézo	P.66

mai

25 > 29	FESTIVAL LES INDISCIPLINÉES	P.68
---------	-----------------------------	------

juin - juillet

FESTIVAL LES BEAUX JOURS	P.69
--------------------------	------

SERVICE PUBLIC... FOREVER... FOR EVERYBODY...

Le projet culturel du théâtre municipal ONYX est un projet de service public. L'équipe du théâtre, toute acquise à la cause, agit tous les jours et par tous les temps sur le territoire pour rendre accessibles et conviviales les actions conçues et mises en œuvre en et hors les murs du Théâtre.

Happy Culture, l'art de la mise en relation

Des actions pour les publics précaires, fragilisés, isolés, intimidés... En partenariat avec nos collègues des autres services municipaux, comme le CCAS, ou des relais associatifs, sociaux et caritatifs, nous assurons une présence physique et humaine régulière sur le territoire qui tisse des relations de confiance avec les habitants pour leur permettre des activités individuelles ou groupées autour du spectacle vivant.

Happy ticket, un geste solidaire

Un don, un geste solidaire, qui permettra à des personnes en situation de grande précarité économique de profiter de notre programmation. Ouvrez-leur les portes du théâtre en majorant l'achat de votre place d'un ou plusieurs euros. Dès 5€ récoltés, c'est une place de spectacle offerte.

L'accessibilité, des actions pour lever les freins

Accueillir chacun-e d'entre vous, quelles que soient vos situations de handicap ou contrainte physique, est une mission essentielle pour nous.

En nous adaptant :
accompagnements spécifiques et personnalisés par notre équipe formée à la technique de guide et initiée à la Langue des Signes Française.

En adaptant les spectacles :
audiodescriptions de spectacle ou adaptations en LSF avec des médiatrices reconnues et ancrées sur le territoire.

En adaptant les lieux :
achats de matériel réduisant les différences comme des tapis de cheminement, des gilets vibrants, une boucle magnétique...

Une révolution horaire, pour les spectateurs du jour

Venir au spectacle à 9h30, 10h, 14h30, 15h, 17h... à ONYX, c'est carrément possible. Pour celles et ceux qui préfèrent le cocooning de leur salon le soir mais aiment la vie sociale de journée, qui sont dans des groupes d'éducation adaptée, qui ont des horaires décalés. Reportez-vous sur les pages des spectacles, vous trouverez fauteuil à votre heure.



L'art n'a pas d'âge, un projet artistique au plus près des aîné-es

Des artistes investissent les EHPAD et les domiciles collectifs herblinois, collectent, racontent, chantent, font la roue ou du trapèze, dansent, jouent, brodent, écrivent avec une même ambition : partager des moments d'art, de vie et d'émotions dans le plus grand respect de la dignité des personnes qui les accueillent.

Tornado, le temps des ados

Un parcours artistique avec et pour ces jeunes qui regardent le monde du haut de leur adolescence, avec tout ce que cela comporte comme attentes, envies d'apprendre, questionnements, espoirs, doutes, incompréhensions, quête d'identité et autonomie, corps changeant, recherche d'assurance, premiers émois... Quand l'art peut être un révélateur de soi et des autres.

Les Indisciplinées, THE festival des pratiques artistiques jeunes

40 ans déjà ! Et oui, depuis 1987, elles animent et stimulent les pratiques artistiques amateurs des jeunes de Saint-Herblain et des communes voisines. Accompagnées par des artistes, animateur·rices professionnel·les,

Les Indisciplinées dévoilent le fruit de leur travail sur le plateau d'ONYX à chaque mois de mai.

Les Collectors, votre avis compte

Un petit groupe de spectatrices et spectateurs armé d'un micro et d'un beau sourire vient à la rencontre du public, avant et après les spectacles, pour récolter les paroles et l'expression d'émotions en tout genre. Cette matière collectée est réécrite par des artistes sonores et donne lieu à des podcasts disponibles sur le site internet d'ONYX. Action accompagnée par notre partenaire Jet FM.

La Cordée, des bénévoles engagé-es

N'ayant pas la langue dans sa poche et un bon penchant pour la convivialité, ce groupe de spectatrices et spectateurs fidèles est très souvent associé à différentes tranches de vie d'ONYX : bénévoles sur certaines soirées et festivals, hôtes pour les artistes le temps d'une ou plusieurs nuits, guides pour les personnes à déficience visuelle... Elles sont d'indispensables relais et ami-es.

ONYX, UN CUBE ACTIF ET ACCUEILLANT

Ici, les artistes trouvent des ressources pour concrétiser leurs idées et les transformer en création. Chaque saison, ONYX est habité par des dizaines d'artistes qui viennent répéter, chercher, créer... Les compagnies accueillies à ONYX entre septembre 2026 et mars 2027 : C^{ie} Kokeshi, MMFF, Groupe Fluo, C^{ie} d'iElles, C^{ie} La Louve, C^{ie} Saxifrage, C^{ie} Tréma sur le i, Cirque du Dr Paradi, Au Point du Soir, C^{ie} Bibotch, Typhus Bronx, La Piste à Dansoire, C^{ie} La Fièvre, C^{ie} Janitor, Grosse Théâtre. D'autres prendront la suite à partir d'avril 2027.

Les artistes associé-es

Déjà associé-es depuis deux saisons, ces quatre artistes sont particulièrement présent-es dans le quotidien des actions artistiques et culturelles d'ONYX. Cette association est également une forme de soutien augmenté avec un accès prioritaire à des résidences, des coproductions, des cartes blanches en fonction des actualités et envies de chacun-e.

Viivi Roiha

Artiste cordiste

Viivi est spécialisée dans la corde verticale. Elle commence le cirque en 1997 en Finlande et arrive en France en 2009 pour se former au CNAC. Depuis 2012, Viivi a travaillé pour de nombreuses compagnies principalement en France mais aussi en Norvège et en Finlande. Elle a créé son solo « V » à ONYX en octobre 2024 et se lance dans la production d'un nouveau projet pour 27/28.

Anaïs VEIGNANT

Artiste trapéziste

Anaïs a suivi un cursus de formation au trapèze en France et en Belgique. Interprète au sein de nombreuses compagnies, elle cofonde et codirige les écoles de cirque de l'île d'Yeu et du Cirque BABEL à Nantes. Elle crée son premier solo *Re-mue* en 2020, son deuxième *L'Aorte* en 2023 à ONYX et son troisième *24 poses* le sera en février 2026 et toujours à ONYX.

Pauline Dau

Comédienne de cirque

Pauline est formée au Lido et affiche très vite son goût pour la transdisciplinarité, autour de l'acrobatie-souple, corde lisse, hula-hoop, rollers-dance et chant. Elle se nourrit d'expériences en tant qu'interprète tout en créant ses propres projets : *Vanité(s)* un premier one woman circus show accueilli 2 fois par ONYX. Elle a créé son dernier solo *Santa* en octobre 2025 à ONYX et réfléchit à un prochain projet. Elle est l'instigatrice et codirectrice artistique des Journées du Matrimoine d'ONYX en sept 2026.

Alexandre Blondel

Chorégraphe, danseur

Alexandre travaille le langage entre la danse et l'acrobatie, nourri de recherches en sociologie, autour des minorités, de la clandestinité, du genre et des classes sociales. À ONYX, il a créé *Spiderman, moi et le reste du monde* en 2025. Tout en continuant son métier d'artiste, il s'est engagé dans des études en sociologie (thèse) et se construit des perspectives professionnelles qui conjugueront le social, le soin et la danse. Il est aux côtés d'ONYX pour de nombreuses actions artistiques et sociales sur le territoire.

SEPT.



LES JOURNÉES DU MATRIMOINE D'ONYX

Une occupation joyeuse, frondeuse. Un débordement vivant !

Le récit patriarcal de l'évolution humaine nous a toujours laissé croire que les artistes des cavernes étaient des hommes. En effet, à la Préhistoire, on dit des femmes qu'elles s'occupaient du groupe, confectionnaient des outils, aidaient même à la chasse... Il est également précisé qu'elles ont sans doute participé aux premières activités artistiques. Mais là, nous n'en sommes plus très sûrs. Il est grand temps de bousculer ce récit de l'invisibilisation qui remonte à la fin des temps.

Alors... Anaïs, Vivii, Fanny, Louise, Amanda, Pauline, Constanza, Evelyne, Oriane, Agathe, Yaëlle, Coline, Christelle, Audrey, Cécile, Pina, Hélène, Chloé, Marlène, Sarah, Sofia, Karita, Louisa, Flor, Marie, Juliette, Aude, Agnès, Véronique, Blandine, Jeanne...

... que vous soyez acrobate, chanteuse, vidéaste, régisseuse, musicienne, brodeuse, performeuse, danseuse, chorégraphe, comédienne, plasticienne, poleuse, chercheuse, technicienne, metteuse en scène, directrice artistique, trapéziste, fil de fériste, guitariste, batteuse, houlahopiste, poète, auteure, cordiste, contorsionniste...

...le cube noir de Myrto Vitar, l'architecte, est à vous. Faites-en votre seconde matrice et faites qu'il devienne le lieu d'un détournement, d'un débordement ou d'une manifestation joyeuse et résistante face aux certitudes de ces récits anciens.

Sur une idée originale de Pauline Dau,
co-directrice artistique et co-constructrice
de ces journées.

sam. 19 sept. — 17h

WYRD*

Cie d'Ielles

Ce spectacle en construction nous plonge dans une expérience onirique et troublante, où la lutte des femmes de chambre de l'hôtel IBIS-Batignolles devient un symbole de résistance. WYRD* est une exploration intense de la dissociation, de la résilience et de la solidarité.

Suivi d'un dialogue entre Yaëlle Antoine et Agathe Dumont sur le sujet de la représentation et de la transposition des traumas et des luttes dans les écritures de plateau.

sam. 19 sept. — 18h10

PHÉNIXE

C^{ie} La Louve

Coline utilise la pole dance et le stand up, deux techniques populaires, cheap et parfois décriées, pour marquer la dualité entre l'intime et la satire sociale et nous livrer un récit autofictionnel et circassien sur la maternité. Celle qui modifie tout sur son passage. Celle qui révèle les impacts des transformations qu'elle opère sur un corps, une carrière, un couple et l'intime. Un récit plein d'humour et d'autodérision.

Suivi d'un dialogue entre Yaëlle Antoine et Agathe Dumont sur les inégalités des charges éducatives et parentales dans le cadre des tournées des spectacles.

sam. 19 sept. — 19h45

dim. 20 sept. — 17h30

CHŒUR

C^{ie} La Veine

Pour l'occasion, un chœur se forme. Un chœur de 70 personnes. Un chœur en mouvement d'où jailliront des tableaux inattendus dans des endroits surprenants. Entre improvisations guidées et partitions chorégraphiées, en groupe, solo ou duo, chaque geste sera transcendé pour toucher à l'essence du vivre ensemble. Un CHŒUR fera battre celui d'ONYX dedans, dehors, en coulisses, sur scène... qui vous invitera à le suivre dans ses déambulations.

sam. 19 sept. — 21h30

PARCOURS SANTÉ

Parcours Santé, ça dépotte. Pas de chichis. C'est solide, déterminé, c'est débordant d'énergie, c'est faussement naïf. Une guitare, une basse, une batterie, de la voix, du punk et de la poésie. C'est jubilatoire et libérateur. Un passage obligé pour chanter, bouger, rire et se défouler toustes ensemble.

*Cécile Jarsaillon, Marie Rondeau,
Laurène Pierre-Magnani*

TEDAAK

TedaAK, c'est la rage punk et une mélancolie profonde, la Tekno de l'absurde et du vivant. C'est une invitation festive à célébrer le non-sens, c'est chanter l'ironie des situations, valoriser les discours minoritaires. À la fois un concert, un spectacle, une performance, une musique électronique tout dans TedaAK est doté d'un pouvoir d'attraction vers le dancefloor. Impossible d'y résister !

dim. 20 sept. — à partir de 13h

DÉBORDEMENT

**Des performances artistiques
un peu partout dans ONYX**

Anaïs Veignant et son trapèze où comment
une femme s'élève là où on s'y attend le moins

Fanny Sintès et des poèmes choisis pour
des intimités quelque peu érotiques

Louise Hochet, ses fils et ses bobines,
pour reprendre nos mémoires et tordre
le fil du patriarcat

Evelyne Mambo, une voix envoûtante,
intense et captivante à chaque note

Viivi Roiha et sa corde pour une descente
aux enfers

Constanza Sommi, la contorsion pour
dénouer un corps saturé

Amanda Righetti et son mât chinois pour
parler de reprise acrobatique après un
accouchement

Pauline Dau et son piano voix pour
explorer nos intimités

Oriane Poncet avec ses banderoles
à nouer les révoltes

dim. 20 sept. — 17h

UNE INFILTRATION CLANDESTINE DU CLOWN PÉTROLE

Christelle Kerdavid / Équilibre

Pétrole est un clown clandestin. Il n'appartient à aucun genre et déambule sur les frontières des lieux et des appartenances. On dit de lui qu'il n'est pas autorisé. On dit de lui qu'il n'a pas le droit d'être ici ou là. Et c'est justement pour cela que nous lui avons confié une mission d'infiltration sur l'ensemble des deux journées. Nous attendons son témoignage avec une certaine impatience depuis que nous savons qu'il adore rendre hommage à toutes celles et ceux qui se sentent exclus dans ce monde.

OCT.



LES AVANT-CURIEUX

Le festival biennal dédié au cirque et aux arts de la rue revient pour la 5^e édition et s'installe plusieurs jours à ONYX. Ce temps fort permet d'offrir un espace de visibilité aux artistes et compagnies, tant auprès des professionnel·les du spectacle que des publics de tous horizons.

Co-organisé par L'Avant-Courrier et Curios, en partenariat avec Mixt, terrain d'arts en loire-atlantique

mer. 7 oct. — 14h30 & 20h30 / jeu. 8 oct. — 19h

PARVIS



Cirque et pitreries sous yourte

50 min | + 6 ans

SI C'EST SÛR C'EST PAS PEUT-ÊTRE

Takakrôar

La joyeuse bande d'acrobates-musiciens-humoristes de la compagnie Takakrôar plante sa yourte sur le parvis d'ONYX pour une création aussi rafraîchissante que malicieuse.

Dans un petit espace cosy, des tapisseries à fleurs, de la vaisselle qui casse, des gamelles qui virevoltent, des acrobaties, des instruments, de la tendresse, de l'humour... Tout est dit ou presque. Car au-delà des séquences absurdes et hilarantes, *Si c'est sûr c'est pas peut-être* ouvre un espace où l'on peut ralentir, douter, prendre soin, dans un monde qui nous pousse à toujours savoir, décider, avancer. Avec simplicité et générosité, le spectacle explore alors la fragilité, celle qui nous traverse toutes et tous, et la manière dont on se porte les un-es les autres. Pendant ce temps-là, le plancher craque sous les irrésistibles pitreries...

Conception et jeu : Louison Lelarge, Madeg Menguy, Charly Sanchez / Regards extérieurs - collaboration à la mise en scène : Chloé Derrouaz, Benjamin de Matteis et Mickael Le Guen

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Danse, cirque et chansons

1h | + 5 ans

LE CABARET LES ELLES

Cirque du Dr Paradi

***Les Elles*, le groupe de musique 100 % féminin aux 6 albums, aime à tordre les codes et encore plus lorsqu'il fusionne avec la compagnie du Dr Paradi. Résultat : un cabaret éphémère où se côtoient chansons qui fissent l'ennui et numéros de cirque détonants.**

Réputé pour être atypique, le répertoire musical du groupe *Les Elles* offre un canevas poétique riche autant qu'un univers ludique et mordant. C'est en s'emparant de leurs chansons que les remarquables cicassien-nes vont évoluer sur la musique jouée en live par le quatuor. Il y a des fildeféristes, des spécialistes de l'aérien, des contorsionnistes, des acrobates. Ce Cabaret offre ainsi une brèche, un espace de jeu et de transmission, puisque de jeunes artistes en formations ou issu-es de groupes amateurs sont intégrés à la distribution. Une équipe mouvante, au gré des rencontres et des lieux. C'est là toute sa force et l'âme d'un spectacle sans aucun équivalent.

Écriture, composition : Pascaline Herveet / Avec le groupe Les Elles : Pascaline Herveet, Sophie Henry, Elodie Fourré, Claire Chauteemps / Et les artistes en piste : Charlotte De la Bretèque, Karine Herrou Gonzalez, Alexander Koblikov, Karita Tikka, Louisa Wruck ainsi que élèves de la classe créa cirque de l'école Chapidock

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Théâtre, bruitage et bande dessinée / Création 2026

45 min | + 5 ans

LE LOUP EN SLIP

Collectif Grand Vacarme



Entre théâtre d'objets, bruitages et manipulation de papier, trois interprètes donnent vie à l'univers touchant de la bande dessinée *Le Loup en slip*.

Au-dessus de la forêt vit le loup. Avec son regard fou et son hurlement glaçant, il terrifie tous les animaux. Lorsque les trois petits cochons disparaissent, la peur se propage et toute une économie se met en place : barrières anti-loup, cours de karaté... Chacun des animaux redoute le loup sans l'avoir réellement rencontré. Jusqu'au jour où l'on découvre qu'il porte un slip.

Avec humour et délicatesse, ce spectacle questionne notre regard sur l'inconnu et ceux que l'on désigne comme différents. Une histoire pleine de tendresse à partager en famille.

Dans le cadre de Herbulles, festival des albums jeunesse et de la bande dessinée de Saint-Herblain

*D'après Le Loup en Slip T1 de Wilfrid Lupano, Mayana Itoiz,
Paul Cauuet @ Dargaud, 2016 / Interprétation : Zoé-Siân Gouin,
Yannick Hachet, Valentin Naulin / Mise en scène : Collectif Grand
Vacarme sur un idée originale de Yannick Hachet*

TARIFS — 5€ | 10€

NOV.



LA NUIT DU CIRQUE

sam. 14 & dim. 15 nov. 2026



Carte blanche à La Société Protectrice de Petites Idées

En confiant La Nuit du Cirque 2026 d'ONYX à la SPPI, nous savions exactement où nous mettions les pieds : dans le monde foutraque et absurde du cirque kitch et forain. Pour ce désordre jubilatoire à souhait, la SPPI a fait appel à d'autres artistes aussi fous et talentueux qu'eux : L'Unanime et Los Putos Makinas. Mais quel cirque !

sam. — 17h & 19h05

dim. — 14h

CLUB

sam. — 21h45

dim. — 15h15

SALLE



CHOU CHOU TÉNÈBRES

Société Protectrice de Petites Idées

50 min | + 7 ans

Cave ? Garage ? Abri antiatomique ? *Chou Chou Ténèbres* brouille les pistes d'entrée de jeu. Un mur d'écrans de téléviseurs nous fait face, éclairant l'obscurité. Seul dans les ténèbres, un drôle d'olibrius s'agite sur scène, en slip, doudoune et baskets pailletées. Il s'amuse. Ou plutôt non, il crée. Il crée pour mesurer le temps, pour ne pas crever, pour résister et tenir la tête hors de l'eau... Dans ce seul-en-scène aussi farfelu que désenchanté, Federico Robledo raconte la difficulté à être au monde et se (dé)bat joyeusement contre l'obsolescence programmée de son espèce.



VIOLENT

Société Protectrice de Petites Idées

1h | + 7 ans

Que se passerait-il si on disait oui à tous nos caprices ? *VIOLENT* pourrait vous en donner une idée. Attention, vous allez entrer dans un espace à vivre des fantômes avec un rythme plutôt hors de contrôle. Les deux artistes exaltées par la surenchère d'émotions et obsédées par la soif de nouveauté, multiplient les défis absurdes en sollicitant leur corps à l'extrême. Et si l'hyper-réalisme était le climax de l'absurde ?

Écriture, jeu et costumes : Nanda Suc et Aude Martos

sam. — 18h05 & 20h15

SALLE dim. — 11h45

SALLE



PITI PETA HOFEN SHOW

C^{ie} Los Putos Makinas

45 min | + 6 ans

Ici, les personnages habitent dans un univers absurde, avec des logiques incohérentes où le comique règne, où la poésie est basée sur l'extrême, où la jonglerie est la langue maternelle. Une sorte de 4^e dimension dédiée au chaos créatif. Ce spectacle allume les ténèbres et nous livre de grands moments de bonheur.

*De et par : Lucas Castelo Branco, Andrés Torres Díaz
et Johannes Bauhofer*



BOB ET CASQUETTE

L'Unanime

45 min | + 4 ans

Bob et Casquette veulent créer un spectacle de marionnettes mais rien ne se passe comme prévu. Entre les objets qui se rebellent et le décor qui n'en fait qu'à sa tête, le duo a fort à faire pour défier l'échec. Idées géniales, improvisations lumineuses, manipulations à vue et surtout une magnifique tranche de tendresse, d'humour et de rire, ce spectacle c'est tout cela à la fois.

Écriture et conception : Laura Fouqueré et Cyril Ollivier

Composez votre Nuit du Cirque comme vous le souhaitez, à l'unité ou plus si affinités !

À partir de 4 spectacles, pensez Abonnement ! Tous les détails sur www.theatreonix.fr

PLANCHE APÉRO OU PLANCHE BRUNCH — 10€

SPECTACLE — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Solo d'acrobatie-danse / Spectacle visuel 

40 min | + 8 ans

MIETTES

Jules Sadoughi / Naïf Production

Blessé à plusieurs reprises, le danseur et circassien Jules Sadoughi adopte un rapport paradoxal à son corps. Un corps puissant et vulnérable, socialement jeune et « performant » mais aussi usé et érodé.

Dans une chorégraphie expressive et intense, l'artiste incarne un corps tantôt vibrant, tantôt entravé. Comment ces deux sensations cohabitent-elles, parfois peu importe notre âge ? Ce solo creuse cet étrange sentiment d'avoir à la fois 5 et 80 ans, comme un chien fou et une vieille écorce. Sa performance est à la croisée de ces deux extrêmes. À la manière d'un poème, Jules Sadoughi explore la mémoire, les blessures et les joies qui façonnent nos gestes et notre vécu. Un témoignage sensible sur le temps qui passe et son impact sur nos corps et nos vies.

*De et par Jules Sadoughi / Regard extérieur : Lali Ayguadé /
Collaborateur·ices artistiques : Juliette Allain, Mathieu Desseigne /
Création sonore : Mattis Dupont Bianchi (Parabel) / Lumière et
scénographie : Colas Reydellet / Costumes : Peggy Housset*

LE 19 NOV.  (INFOS P.70)

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Théâtre politique / Premières de création

1h10 | + 16 ans

CHANGER LA VIE

Clément Pascaud / Au Point du Soir

Clément Pascaud poursuit les portraits de femmes qu'il peint depuis le début de son travail : après l'Amazone, la reine, la sportive de haut niveau, voici celui de la femme politique.

Avec Maëlle Puéchoultres, autrice, ils écrivent une fiction documentée autour du parcours de trois jeunes élu-es. L'histoire démarre ainsi « *une jeune maire se prépare à son premier discours devant le conseil municipal. Peu rompue à l'exercice, elle fait face aux attaques d'une opposition virulente qui ne voit pas d'un bon œil sa victoire électorale dans cette commune rurale...* ».

Entre problématiques territoriales et projections nationales, urgences écologiques et idéologiques, la communication des réseaux sociaux et les éléments de langage de l'IA, la lutte pour le bon mot devient une lutte pour des idéaux. Dans cette pièce, Clément Pascaud s'interroge : peut-on, encore, changer la vie par la politique ?

Mise en scène et conception : Clément Pascaud / Texte : Maëlle Puéchoultres / Interprètes : Anysia Mabe, Mikaël-Don Giancarli, Apolline Taillieu / Vidéo : Cyril Leclercq / Lumière : Vincent Chrétien / Son : Lucas Gautier / Accompagnement scénographique : Louise Sari / Costumes : Tiphaine Pottier

LE 19 NOV. **PLAN CUBE** (INFOS P.70)

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

CLUB CONCERT

Dans le cadre du festival *Les Femmes s'en mêlent* pour une plus grande visibilité des artistes femmes dans les musiques actuelles.



GAIA BANFI

La pop électronique de Gaia Banfi évolue en zone de trouble. Entre douceur et tension musicale, elle déploie une poésie singulière chantée en italien.

Autrice-compositrice et interprète, l'artiste italienne s'entoure sur scène de claviers, de machines, d'une guitare et de sa voix fascinante. Ses compositions avancent entre métaphores, introspection et mélancolie lumineuse. Avec sa liberté, Gaia Banfi joue autant avec l'harmonie qu'avec la dissonance et brouille les frontières de la musicalité. Entre délicatesse et tension, ses morceaux dessinent des paysages sonores sensibles, ouverts sur l'intime et l'avant-pop expérimentale.



HÉLÈNE BARBIER

Depuis l'autre côté de l'Atlantique, Hélène Barbier cultive une pop libre, ancrée dans le réel et terriblement futée.

Pourquoi faire compliqué quand on peut faire simple ? Novatrice sans mépris, psychédélique sans démonstration, la Française — québécoise d'adoption — fait partie de ces artistes qui savent rendre l'étrange immédiatement familier. Sur des lignes de basse caractéristiques, des guitares rythmées et un chant alternant français et anglais, elle raconte les moments partagés avec son chien, ses après-midis de jardinage ou les sentiments qui la traversent. Chez elle, composer ressemble autant à une manière de souffler qu'à un terrain de jeu musical.



Théâtre de l'absurde

1h30 | + 12 ans | Salle placée

AU BORD DE L'EAU

La Fabrique Imaginaire

Deux auteur·ices tentent d'écrire une pièce devant le public. Mais entre fausses pistes, personnages incontrôlables et digressions absurdes, le spectacle déraile joyeusement.

Assis derrière une simple table, Eve Bonfanti et Yves Hunstad passent sans cesse du récit au jeu, de la discussion à l'interprétation. Une idée ouvre une scène, une remarque provoque un détour absurde, une hésitation transforme complètement l'histoire. Peu à peu, cette fausse lecture devient un véritable spectacle où les deux artistes manipulent autant la fiction que les attentes du public. Entre humour, digressions surréalistes et plaisir évident du jeu, *Au bord de l'eau* entraîne les spectateurs dans une aventure théâtrale imprévisible où l'imaginaire se construit en direct.

Bourse Beaumarchais pour l'écriture / Texte nominé au Prix Marguerite Duras en 2006.

Texte, conception et réalisation : Eve Bonfanti et Yves Hunstad
Avec : Eve Bonfanti et Yves Hunstad

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Danse, Théâtre et Patrick Swayze

1h10 | + 11 ans | Salle placée

JE BADINE AVEC L'AMOUR

(PARCE QUE LES HOMMES SONT SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX)

Sylvain Riéjou - Association Cliché

Dans une pièce cocasse qui mêle références au ballet romantique et au film *Dirty Dancing*, le chorégraphe Sylvain Riéjou revisite la figure du duo amoureux.

Comment un adolescent homosexuel construit-il son rapport à l'amour et à la sensualité, à travers des films qui exposent des relations hétéronormées ? Quelle confusion entre la réalité et la fiction se produit alors ? Sur un plateau dénudé et en tenues de ville, Sylvain Riéjou et ses acolytes explorent différentes situations qui déjouent les clichés hétéronormés véhiculés par la danse et jouent avec une multiplicité de citations et de clins d'œil. Grâce à son sens aigu du spectaculaire, qui ne laisse pas une seconde à l'ennui, aux jeux de lumière dynamiques et à la facétie du texte, le quatuor déploie une histoire de la danse nourrie de trajectoires personnelles. Une exploration toute en légèreté et en profondeur des relations humaines.

Conception et interprétation : Sylvain Riéjou / Interprètes : Émilie Cornillot, Clémence Galliard, Sylvain Riéjou et Stanislas Siewiorek / Contribution chorégraphique : Émilie Cornillot, Julien Gallée-Ferré, Clémence Galliard et Yoann Hourcade / Créateur sonore : Émile Denize / Lumières et régie générale : Sébastien Marc

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

sam. 28 & dim. 29 nov. — 17h / lun. 30 nov. — 20h30
ven. 4 déc. — 20h30 / sam. 5 déc. — 17h

PARC DES
CHANTIERS



Cirque des différences

1h40 | + 7 ans | Sous chapiteau

LE PREMIER ARTIFICE

Cirque Queer

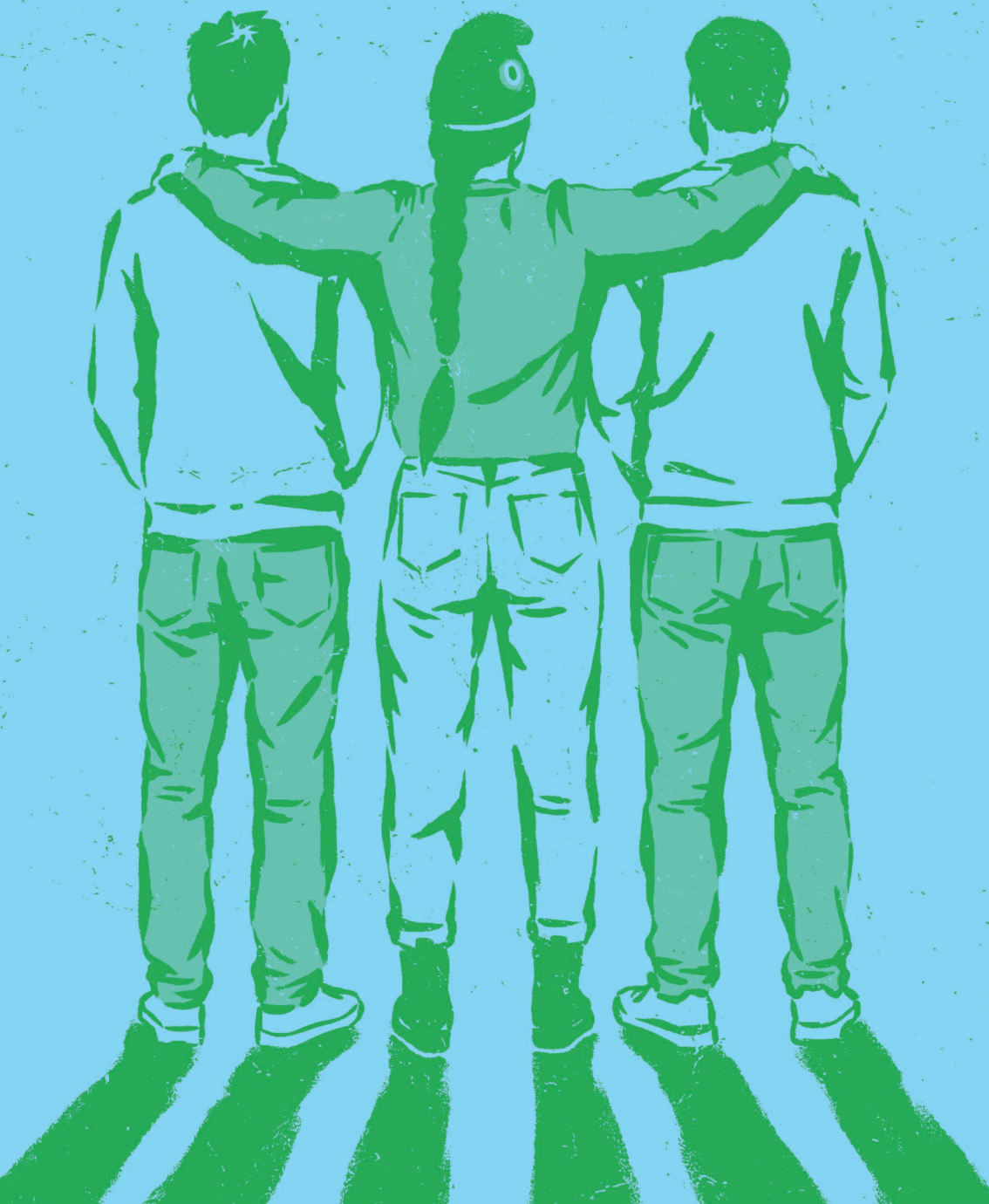
Dans ce cirque pas comme les autres, la tradition du freakshow rencontre une modernité queer et militante, célébrant la différence sous toutes ses formes.

Formé en 2020, le Cirque Queer a créé un univers à son image, multiple et extravagant pour (re) faire du chapiteau le lieu de tous les possibles. Ces fabuleuses créatures queerness, freaks d'autrefois, monstres de foire contemporains, plongent avec dignité, humour et sensibilité dans leurs récits intimes pour en faire un acte spectaculaire. Les arts et les réalités s'entremêlent. Des agrès aériens, des clowns, du burlesque, de l'effeuillage tout public, du lancer de couteau, de la poésie, de la musique en live... Ces rois et reines de la piste nous entraînent dans un tourbillon de couleurs, de plumes et de pure révolte. Vous l'aurez compris, *Le Premier Artifice*, c'est bien plus qu'un spectacle, c'est un cri, un besoin, un élan vital. Audacieux et profondément électrisant.

En coréalisation avec Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique, Le Théâtre de La Fleuriaye Carquefou, le Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, l'espace Capellia à La Chapelle-sur-Erdre et L'Odysée La Gobinière à Orvault. Un spectacle accueilli par Le Voyage à Nantes avec le soutien de Nantes Métropole.

Avec : Marthe Richard, Andrea Vergara, Simon Rius, Mona Guyard, Jenny Victoire Charreton, Thomas / Botticelli, Mouniratou Tairou / Direction musicale et régie son : Jenny Victoire Charreton / Création et régie lumière : Kazy de Bourran Mansouri / Création costumes : Solène Capmas

TARIFS — 9€ | 22€ | 24€ | 28€





Danse, théâtre et clownerie

1h10 | + 10 ans | Salle placée

DERRIÈRE

pppp

Un duo tente de présenter un grand solo de danse. La musique part au mauvais moment, les gestes ratent, les tensions montent : le spectacle déraile presque immédiatement.

Avec *Derrière*, Claire Laureau et Nicolas Chaigneau prennent l'échec comme point de départ. Sur une scène presque vide, les deux interprètes s'acharnent à faire tenir un spectacle qui ne cesse de se fissurer entre problèmes techniques, disputes absurdes, playback corporel et accidents en série. Rien ne fonctionne vraiment, et c'est précisément là que naît le plaisir du public. Entre danse, théâtre et clownerie, le duo transforme les ratés en terrain de jeu sensible et burlesque. Peu à peu, derrière cette catastrophe organisée, apparaît une réflexion drôle et tendre sur notre besoin de faire illusion.

Conception et interprétation : Nicolas Chaigneau et Claire Laureau / Regard extérieur (et bien plus) : Aurore Di Bianco (ou Marie Rual) / Créatrice lumière : Valérie Sigward

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

JET FM FÊTE SES 40 ANS !

La radio associative Jet FM, diffusée sur le 91.2, a vu le jour en 1986, au cœur du quartier Bellevue à Saint-Herblain. Sa programmation alternative défend l'expérimentation sonore, la création indépendante, les formats longs et une diversité de paroles à l'antenne. À l'occasion de cet anniversaire, des événements publics sont organisés toute l'année pour célébrer le son sous toutes ses formes : séances d'écoute, plateaux radio, concerts, ateliers, performances et spectacles radiophoniques.

jeu. 03 déc. — 20h30

SALLE



Danse et performance radiophonique live / Création 2026

1h05 | + 10 ans

EN DIRECT ET EN SIMULTANÉ L'ÉMISSION QUI VOUS VEUT DU BIEN

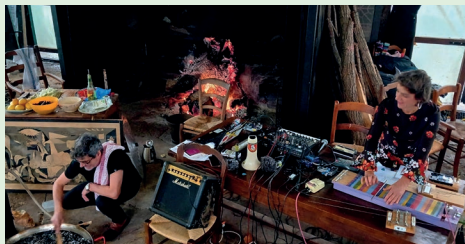
C^{ie} Propos

La dernière création de Denis Plassard propose une expérience immersive étonnante. Un spectacle musical et chorégraphique autant qu'une véritable émission de radio diffusée en direct.

Sur scène, une équipe d'animatrices et d'animateurs se tient debout, en mouvement permanent. Ici, le talk-show se fabrique en direct, porté par la danse du début à la fin. Les corps deviennent le moteur de l'émission, entraînant chroniques, interviews, discussions. L'énergie circule, les situations s'enchaînent et le plateau se transforme en studio vivant. Tout y est réalisé artisanalement : pubs, jingles, musiques, quiz, jeux, bruitages... et tout cela en dansant ! Avec énergie, humour et malice, le spectacle questionne la notion de vérité, entre ce qui est vu sur scène et ce qui est entendu en simultané. Il est question de morning routine, de coaching, de pot au feu, de poney et il y a même un vrai gros lot à la clé !

Chorégraphies et textes : Joana Schweizer et Denis Plassard, avec la complicité de Diane Delzant et Nicolas Giemza / Musique : Diane Delzant, Nicolas Giemza et Joana Schweizer / Interprètes : Joana Schweizer, Diane Delzant, Nicolas Giemza, Denis Plassard / Ingénieur du son : Norbert Pignol

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

Performance radiophonique & musicale

AU DÉPART, IL Y A GUERNICA

Cécile Jarsaillon et Antoine Chao

1h10 | + 12 ans

Une histoire familiale et radiophonique de la résistance au fascisme qui commence par une nouvelle écrite par l'auteur uruguayen Eduardo Galeano.

« C'était le 26 avril 1937, ma mère Felisa allait bientôt avoir 6 ans. Depuis le balcon de sa maison d'Artxanda, sur la colline qui domine Bilbao, elle a vu passer les avions qui allaient bombarder Guernica. Le 26 avril, c'était jour de marché à Guernica... ».

À partir de ce texte poignant, Cécile Jarsaillon et Antoine Chao retracent l'histoire de Guernica à travers les yeux d'une enfant : un récit sensible, vivant, qui fait résonner mémoire et transmission. Pendant que le récit se déploie, une paëlla "rouge et noire" mijote sur place... et sera partagée avec le public à la fin. Un moment singulier qui mêle récit, création sonore et cuisine en direct.

*Musique noise et graphisme : Cécile Jarsaillon /
Radiophonie et cuisson du riz : Antoine Chao*

Radio live & love

DIS, T'AS PENSÉ À ÉTEINDRE LA RADIO ?

Annabelle Brouard et Olivier Minot

1h15 | + 14 ans

Une émission de radio qui se fabrique sous nos yeux...

Sur scène, un dispositif simple : deux micros, deux ordis, une console et deux voix rythmées par une horloge de studio et la gestuelle d'un direct. Aux manettes, Annabelle Brouard et Olivier Minot, deux radiophiles qui se sont rencontrés en travaillant pour l'émission les Pieds sur Terre et qui ont produit ensemble de nombreuses créations sonores. À partir d'archives, de micros-trottoirs, de récits, de parodies, de documentaires, de musiques et de quizz sonores, ces deux passionnés dialoguent sur scène pour raconter des histoires d'amour à la radio, dans la radio et sur la radio... Une ode au son et un tendre voyage radiophonique.

De et avec Annabelle Brouard et Olivier Minot

**TARIFS À L'UNITÉ — 5€ (minimas sociaux, - de 25 ans) OU 10€
PASS 2 SPECTACLES — 15€ | PASS SOUTIEN JET FM — 20€**

DÉCEMBRE À LA CASBAH

Après la belle aventure avec Madame Suzie en décembre 2025, le Théâtre ONYX reconduit une forme collaborative avec un autre collectif de notre territoire proche : Mobil Casbah. Mobil Casbah est une maison ouverte et partagée par sept compagnies mutualisant les ressources pour produire leurs spectacles et imaginer des projets collectifs sur le territoire. ONYX va devenir le temps de quelques jours leur nouvelle demeure hivernale pour répéter les gammes et les pas, jouer, expérimenter, chanter, changer les décors, monter, démonter et remonter les projets et les sons, danser, régaler...

jeu. 10 déc. — 19h

HALL



Art de rue radiophonique

3h | + 6 ans

MICRO-CIRCUIT, RADIO SAUVAGE

C^{ie} Sauvage

Véritable laboratoire sonore et humain, plus qu'un plateau radio, c'est un événement. À l'heure où nous rédigeons ce texte, le contenu de cette émission exceptionnelle à laquelle vous êtes invité-es à assister en direct est encore inconnu ! C'est bien normal car l'équipe de Rédaction décide de ses sujets et de son contenu en fonction de l'actualité du territoire la plus fraîche possible. Mais nous savons que partout où ce plateau radio vivante s'installe, il fait le buzz car les invité-es sont des figures et stars locales, les sujets sont traités sans langue de bois, les débats animés, les artistes jouent en live, les chroniques acidulées. Son contenu vous sera donc dévoilé quelques semaines avant sa programmation mais réservez d'ores et déjà votre chaise et votre verre car les places sont limitées.

Comédien-animateur radio et direction artistique : Julien Sauvaget /
Comédien ingénieur du son et direction technique : Benjamin Pasternak /
Comédien et régisseur : Florent Moineau + **invité-es surprises !**

+ **PORTRAITATHLON (VOIR P.37)**

TARIF UNIQUE — 10€

LE MARDI C'EST SPAGHETTI !

mar. 08 déc. — 20h

SALLE

mar. 15 déc. — 20h

SALLE

Trio d'équilibre instable



Cirque déjanté en équilibre épique



SUR LES RAILS

C^{ie} Lombric Spaghetti

55 min | + 5 ans

Un peu comme sortis d'un film des Frères Cohen, trois hobos attendent un train qui les conduira vers un ailleurs. Ces ouvriers migrants se débrouillent de petits boulots en tous genres et voyagent clandestinement sur des trains de marchandises, un baluchon pour seul bagage. Un spectacle conçu un peu comme une tranche de vie de la débrouille et de la combine, de l'amitié et de la liberté... Un cirque acrobatique qui mêle des personnages à la fois drôles, poétiques et décalés sur fond de musique live.

Artistes : Benoît Crespel, Nicolas Delaqueze et Gildas Labarta / Mise en scène : La C^{ie} Lombric Spaghetti / Mise en jeu de clown et aide à la mise en scène : Daphné Clouzeau (C^{ie} Rosie Volt)

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

GUM OVER

C^{ie} Lombric Spaghetti

45 min | + 5 ans

Sur un coup de tête, deux huluberlus ont répondu à « la pelle » de la route ! Dans une ambiance plutôt blues et assez détonante, ils se mettent à l'épreuve dans des jeux d'équilibres. Le temps d'une performance aussi absurde que périlleuse, ils jouent à détourner avec facétie les objets de leur destination initiale. Ici la scénographie et les agrès de cirque ne font qu'un : des pelles-bêches et des barrières Vauban. Un spectacle qui promet du cirque, de la transpiration, des inquiétudes, des rires et des respirations.

Direction artistique : Benoît Crespel / Artistes : Benoît Crespel et Gildas Labarta / Mise en scène : La C^{ie} Lombric Spaghetti

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

MOBIL CASBAH ÇA DANSE !

sam. 12 déc. — 21h

SALLE



Bal et célébration chorégraphique / Création 2026

2h30 | + 8 ans

DANSOIRE SAUVAGE

La Piste à Dansoire

Vous êtes invité-es à une sorte de surprise-party sauvage et clandestine. Un lieu refuge où l'on célèbre l'acte de danser comme un acte festif, émancipateur et revendicatif. Entre folklore et transe, traditionnel et contemporain, la danse et le chant se partagent dans un même mouvement et vous guident dans un voyage atemporel et sensationnel. *Dansoire Sauvage* est pensé comme une célébration : celle d'une connexion à soi et à l'universalité du moment, à travers l'instinct du geste, le cri du corps, l'expression du cœur, la communion sauvage... Une invitation à une transe joyeuse et partagée.

Écriture et mise en scène : création collective / Écriture chorégraphique et danse : Fanny Biron, Anne-Sophie Champain, Elodie Retière / Composition et interprétation musicale : Cédric Cartier, Geoffroy Langlais, Benoît Macé, Aymeric Torel / Regard extérieur : Nanda Suc / Régie générale : Brice Marchais / Régie son : Noé Rialland / Création et régie lumière : Loïc Chauloux / Construction : Maxime Héraud / Costumes : Tiphaine Pottier

TARIF UNIQUE — 15€

*Guinguette voyageuse*

2h30 | + 8 ans

LE BAL OÙ L'ON ÉCOUTE LA MUSIQUE AVEC SES PIEDS

La Piste à Danseire

L'objectif est simple, beau et généreux : nous faire guincher et voyager en allant revisiter les guinguettes d'autrefois où valse, tango, cercles circassiens, mazurkas, forró et madison s'enchaînent sous des guirlandes chaleureuses. Sur le parquet, vous pouvez danser et apprendre à danser, inviter ou être invité-e. Ici vous dansez seul-e, à deux, à dix, ou plus ; en cercle, en ligne, en carré, en foule... Le Bal, c'est une grande chorégraphie express où se mêlent danseuses et danseurs d'un soir, d'une vie ou d'une envie. Bienveillance, convivialité et lâcher-prise sont plus que jamais de rigueur dans ce grand bal populaire et intergénérationnel !

Écriture et mise en scène : création collective / Écriture chorégraphique et danse : Fanny Biron, Anne-Sophie Champain, Eric Lafosse, Brice Marchais, Elodie Retière, Emmanuel Siret-Griffon / Composition et interprétation musicale : Cédric Cartier, Geoffroy Langlais, Benoît Macé, Aymeric Torel / Co-écriture : Emilie Olivier / Régie générale : Brice Marchais / Régie son : Noé Rialland / Création et régie lumière : Loïc Chauloux

TARIF UNIQUE — 15€

MOBIL CASBAH, ÇA CHANTE...

dim. 13 déc. — 17h

SALLE



Spectacle musical polyrythmique

1h | + 6 ans

YEKA

C^{ie} La Frappée

YEKA est un spectacle qui traverse nos héritages dans une ambiance afro-retro-futuriste. Entre mémoire et émancipation, YEKA fait se rencontrer la polyrythmie, les chants ivoiriens, la danse, les claquettes américaines à un accordéon aux sons électro. Composée de 5 membres issus d'horizons différents, YEKA est une belle recette où l'on fusionne les genres et les résonances, qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs. Une magnifique âme métissée, fruit de nos histoires, de notre histoire.

Fanny Biron : percussion, claquette, chant / Anne-Sophie Champain : percussion, claquette / Evelynne Mambo : chant, danse, percussion / Florian Tataré : accordéon, mixage / Mathias Vaguenez : percussion, parlé-chanté / Regard extérieur : Tayeb Hassini / Costumes : Tiphaine Pottier / Scénographie : Simon Beillevaire

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

ÇA PERCUTE ET ÇA CLAQUE !

mar. 15 déc. — 15h & 19h

CLUB



Théâtre, percussions corporelles et danse

30 min | + 6 ans

ATTENDRE À DANSER

C^{ie} La Frappée

Inspiré du célèbre proverbe « La vie ce n'est pas d'attendre que l'orage passe, c'est d'apprendre à danser sous la pluie », ce spectacle à la fois théâtral, percussif et chorégraphique met en scène deux amies quaranténaires qui règlent leurs comptes en public. Claquettes aux pieds, entre reproches, aveux et confidences, elles questionnent leurs propres engagements dans un monde où l'eau est un bien devenu tellement précieux.

*Distribution : Fanny Biron et Anne-Sophie Champaign /
Regard extérieur : Benjamin Ducasse (C^{ie} Les Maladroits) /
Sonorisation : Romain Martinet*

TARIFS — 5€ | 10€

UN DIMANCHE AVEC MOBIL CASBAH ET LA FAMILLE

dim. 20 déc. — 15h

SALLE



Solo de clown

55 min | + 6 ans

ÇA TOURNE !

C^{ie} Mito Circus

Pagaille est un vagabond bien heureux et fan de cinéma. Passionné par la danse, les claquettes, la musique, le théâtre, il espère encore, malgré tous les refus essuyés, décrocher un rôle qui lui permettra de découvrir de l'intérieur ce 7^e art. Et c'est peut-être pour bientôt car une lettre lui est arrivée, une boîte de production lui propose de le rencontrer. Mais avant le rendez-vous, on lui demande d'envoyer une vidéo présentant ses talents de comédien. C'est l'occasion pour Pagaille de ressortir sa vieille caméra et d'accomplir son rêve : réaliser un film.

De et avec : Jonathan Ranger / Regard extérieur : Vincent Forestier / Regards complices : Anne-Sophie Champain, Frédéric Mazet, Rodolphe Toupin, Marie Abela

TARIFS — 5€ | 10€

Théâtre clownesque**PIAFS !***C^{ie} Stiven Cigalle***52 min | + 8 ans**

Piafs !, c'est d'abord un clown qui s'ignore : Bernard Colvert. Ornithologue passionné, fervent défenseur du droit des oiseaux à exister mais également champion de la catastrophe, du loupé et du renversé. Il reprend le flambeau de l'association « Un oiseau pour ami, un oiseau pour la vie », suite à la disparition idiote de l'ancien président... Sa volonté de bien faire n'a d'égal que sa maladresse et c'est un véritable parcours du combattant qu'il va devoir affronter pour mener à bien sa conférence. Un spectacle drôle et grinçant à la fois.

De et avec : Vincent Forestier / Aide à l'écriture : Louis Grison / Regard extérieur : Élise Ouvrier Buffet

TARIFS — 5€ | 10€*Entresort sport et dessin***PORTRAITATHLON***Latypique compagnie***15 min | Tout âge**

En 15 min chrono, musique et couleur choisies par vous-même, une dessinatrice sur son vélo mi-appartement mi-chevalet vous croque. En bref, vous vous faites tirer le portrait tout en pédalant vous aussi. Mais pas que... ces quelques minutes sont un vrai moment de rencontre et de partage.

**GRATUIT POUR LES SPECTATEUR-RICES
DE ÇA TOURNE ! OU PIAFS !**

JAN.



TRAJECTOIRES

Festival de danses exploratrices, Trajectoires investit les lieux culturels et se faufile dans les lieux publics pour composer un parcours chorégraphique hors-norme. Pour sa 10^e édition, ONYX accueille 6 spectacles.

jeu. 14 jan. — 21h / ven. 15 jan. — 15h & 21h

SALLE



Danse et rite collaboratif / Premières de création

1h | + 12 ans

JOUER L'OURS

Cédric Cherdel / Ultra

Cédric Cherdel nous emmène au pays des ours. Depuis plusieurs années, l'artiste se passionne pour les rites ancestraux et leurs imaginaires. À travers sa rencontre avec « la danse des ours », une fête roumaine, il partage une expérience de transformation et de passage, à laquelle il convie le public.

À l'approche du nouvel an, au nord-est de la Roumanie, des villageois-es se parent de peaux d'ours et dansent au rythme de chants et tambours pour chasser les mauvais esprits. Au cœur de cette fête, les ours meurent puis renaissent symboliquement, ouvrant un passage vers un avenir fécond et protecteur. Installé sur scène, le public est invité, par Cédric Cherdel et le musicien qui l'accompagne, à participer à une forme de rituel collectif. Dans cet espace partagé, l'animal devient une figure vigilante, la promesse de pouvoir réparer poétiquement un monde troublé.

En coréalisation avec le lieu unique et le TU-Nantes

*Conception et performance : Cédric Cherdel / Création sonore
et performance : Théo Vincent / Création lumière et scénographie :
Yohann Olivier / Ressource et documentation : Anne Dubos (anthropologue) /
Création costume : Andrei Novac / Regard extérieur : Laurent Cebe*

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Danse autofictionnelle

50 min | + 15 ans

XXX

C^{ie} Pauline Tremblay / Association R&D

Inspirée par le costume retrouvé d'un artiste disparu, la danseuse et chorégraphe Pauline Tremblay déploie une autofiction, empreinte de nostalgie et d'humour.

En 2018, lors d'une résidence de création, Pauline Tremblay découvre un casque sur une étagère. Il ressemble à ceux des gladiateurs, orné de sa houpette caractéristique. À l'intérieur, une étiquette révèle le nom de son propriétaire : XXX, figure importante de la danse des années 1980. Pauline se souvient l'avoir rencontré quand elle était enfant. Depuis, XXX a disparu. Accompagnée sur scène d'un batteur et d'une électroacousticienne, Pauline Tremblay puise dans des images d'archives et tente de ressentir ce que ce danseur a traversé des décennies plus tôt. Avec grâce, elle cherche à le faire réapparaître, à lutter contre toute forme d'effacement. Une évocation sensible des années 1980, période fondatrice de la danse contemporaine.

En coréalisation avec le lieu unique

Écriture, conception, interprétation : Pauline Tremblay / Composition électroacoustique et interprétation : Aude Rabillon Composition et batterie : Hugo Jannet / Dramaturges et Regards extérieurs : Elsa Ménard et Catalina Insignares / Création et régie lumière : Sylvain Séchet / Costumes : Sylvie Gabin / Construction scénographie : Fabien Proyart

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Danse et quête d'émancipation

20 min | + 15 ans

DEVENIR REINE (OU QUEEN B)

C^{ie} Pauline Tremblay / Association R&D

La performance autour du clip « Run the world » de Beyoncé est l'occasion pour Pauline Tremblay de traverser 4 décennies d'une quête d'émancipation plus ou moins réussie.

La reconstitution, toute relative, du clip de Queen B est prétexte à des digressions à propos des backstages de cette super production américaine, du féminisme, du capitalisme... Mais aussi de sa propre trajectoire en tant que femme née dans les années 80. De la devise « si tu sors comme ça, il va t'arriver des bricoles », en passant par le Girl Power des Spice Girls, le punk, la réappropriation du male gaze, les tutos sur YouTube, les manifs pour l'avortement, Metoo, les premiers cours de danse et les premiers lumbagos... C'est une profusion de clins d'œil et de références qui décroissent les époques et les savoirs. Une invitation drôle et savoureuse à s'autoriser, à essayer, pour s'inventer icône !

En coréalisation avec le lieu unique

*Conception et interprétation : Pauline Tremblay /
Musique additionnelle live : ONE TWO ONE TWO*

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Danse, flamenco et identités

1h05 | + 13 ans | Salle placée

THISISPAIN

Hillel Kogan

Dans *THISISPAIN*, Hillel Kogan débarque comme un « danseur-touriste » en terre de flamenco tel un corps étranger qui brouille les frontières et fait vaciller les genres.

Le performeur-chorégraphe invite la flamenca Mijal Natan dans son périple et choisit de rendre hommage à cet art autant que d'en faire une satire des traditions de son pays d'origine. Porté à la scène après un an de création, *THISISPAIN* est le fruit de l'impregnation totale de son auteur dans les codes du flamenco : à la fois espagnol et apatride, toujours passionné. Le spectacle en reprend les gestes, les rythmes et les postures autant qu'il les bouleverse pour les déconstruire. Avec culot, second degré et une parfaite maîtrise technique, les artistes chatouillent les critères de ces identités que l'on nous attribue et qui nous emprisonnent parfois.

*Chorégraphie : Hillel Kogan / Avec : Mijal Natan et Hillel Kogan /
Dramaturgie : Yael Venezia / Direction Artistique : Laetitia Boulud /
Lumières : Nadav Barnea / Conseiller musical : Yael Horwitz /
Traduction et adaptation française: Noémie Dahan*

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

*Danse Danse Danse*

1h | + 5 ans

FIÈVRE

C^{ie} Point Bart

Strasbourg, 1518 : des centaines de personnes se mettent à danser sans s'arrêter, jusqu'à épuisement. Inspirée par cette étrange épidémie, la chorégraphe Clémentine Bart compose pour son deuxième spectacle une pièce vibrante sur la puissance du collectif.

La danse est, comme la rage, opiniâtre et obstinée. Dans *Fièvre*, elle est incessante et tournoyante. Emportés par une excitation continue, une pulsation commune, presque insensée, les six danseur-euses s'organisent, chutent, se relèvent, s'épuisent, se soutiennent. L'individu se dissout dans l'élan du groupe, la beauté naît dans le chaos partagé. L'énergie traverse ces corps en mouvement et le groupe est perçu dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid. Presque animale et empreinte de sensualité, la danse libère les esprits torturés en libérant les corps. Un rituel physique et vibrant, où l'urgence du mouvement devient un cri.

Avec le soutien de



*Chorégraphie : Clémentine Bart / Composition musicale : Julia Suero /
Interprétation : 6 danseur-euses parmi : Clémentine Bart, Églantine Bart,
Antoine Audras, Mathilde Rader, Ali Adel Ahamadi, Zoranne Serrano,
Sarah Maréchal, Pauline Dirneuf, Esteban Appesseche*

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Danse, texte et musique live / Création 2026

40 min | + 8 ans

CHUTE

C^{ie} Kokeshi



La compagnie Kokeshi s’empare d’un sujet sensible, laissant une large place à l’interprétation et à l’émotion.

Un espace circulaire, recouvert d’un damier, accueille une danseuse et un musicien. Le corps de la danseuse traverse différents états dans une danse tour à tour concrète, fluide, rythmée ou instinctive. Comme partenaire discret : une chaise, qui devient refuge, cachette, point d’appui ou mémoire. La musique, mêlant guitare électrique, voix et synthétiseur, crée un paysage sonore tantôt inquiétant, tantôt enveloppant.

Avec délicatesse et poésie, *Chute* aborde la question des violences faites aux enfants, en ouvrant un espace de réflexion sensible, accessible à toutes les générations. La pièce tisse un dialogue étroit entre danse, musique et parole, pour inviter chacun et chacune à ressentir, réfléchir et imaginer.

Création chorégraphique et interprétation : Capucine Lucas / Création musicale et interprétation : Julien Brevet / Regard dramaturgique : Anaïs Allais / Création lumière : Stéphanie Sourisseau / Scénographie : Lise Abbadie / Costumes : Marie-Lou Mayeur / Régie lumière : Stéphanie Sourisseau

TARIFS — 5€ | 10€

FÉV.





Théâtre / Seul-en-scène grinçant

1h | + 13 ans

LA VIE EN ROSE (SAUMON)

Hervé Guilloteau / Grosse Théâtre

Après l'inondation de sa maison, un homme accepte d'être filmé pour un reportage télévisé. Une interview bâclée, des images de lui au rabais qu'il revoit en replay le soir-même, non sans dépit et l'âpre sentiment d'une double peine.

L'auteur et metteur en scène nantais Hervé Guilloteau s'est emparé de cette courte séquence médiatique pour redonner à l'inconnu un brin de dignité. Dans ce visage filmé après la catastrophe, il entrevoit une majorité de femmes et d'hommes pour qui le quotidien a pris des airs de baignoire et que la société a écarté des chemins de la beauté. Il n'exclut rien, y compris l'urne dans laquelle est tenté de se loger leur ressentiment. Il ne les épargne pas mais par eux, il voit la possibilité de rappeler que l'art, la poésie, l'amitié, la nature restent une alternative. *La vie en rose (saumon)* met en scène un homme lucide, acerbe parfois, mais dont l'humour congédie délicieusement sa tentation de se résigner et dont l'amour-propre lui permettra peut-être de se réapproprier son histoire.

Texte, conception et interprétation : Hervé Guilloteau /
Musique additionnelle : Federico Pellegrini /
Conseil et régie technique : Thierry Mathieu

LE 05 FÉV. **PLAN CUBE** (INFOS P.70)

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Cirque, danse, théâtre et création plastique

1h | + 8 ans

24 POSES

C^{ie} Tréma sur le i / Anaïs Veignant - artiste associée

24 Poses ouvre l'album de famille, ce livre d'histoire où tout le monde pourrait se reconnaître. Sur scène, 80 ans de photographies sont manipulées et rejouées pour révéler ce que ces images de rituels familiaux racontent de nous aujourd'hui.

Les albums photo, objets à la fois intimes et normés, proposent une version lisse et idéalisée du bonheur familial. Mais si on gratte le vernis, que trouve-t-on ? Que disent ces photos de notre rapport au couple ? À la famille ? Sur scène, une projectionniste-marionnettiste fait défiler les photos, les modifie, tandis que deux interprètes se glissent dans les plis des images et rejouent les personnages. Mêlant danse et acrobatie, chaque geste tente de dire ce que l'image tait : ce qu'on cherche à maîtriser, à embellir, à dissimuler. Avec énergie et bouts de ficelle, ils rejouent la première voiture de Régis, le mariage de Germaine et Lucien, le baptême de François... et donnent corps à ce qui semblait figé. C'est drôle, touchant, un peu grinçant, et ça parle de nous, sans qu'on s'y attende.

Artiste trapéziste : Anaïs Veignant / Comédien : David Van de Woestine / Graphisme - arti-cienne : Élodie Maillard / Création sonore : Olivier Le Sollic / Régie plateau et manipulation : Lucile Quinton / Régie générale : JB Lemoine / Écriture et dramaturgie : Anaïs Veignant / Collaboratrices artistiques : Pascale Fournier et Marion Delplancke.

LE 05 FÉV.

PLAN
CUBE

(INFOS P.70)

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Théâtre, révolutions et musique live

1h | + 15 ans | Salle placée

RIEN N'A JAMAIS EMPÊCHÉ L'HISTOIRE DE BIFURQUER

In Extremis – Anne Conti

Avec la complicité de Phia Ménard, Anne Conti et son équipe s'emparent du texte puissant de Virginie Despentes, pour offrir une version poético-punk d'un manifeste appelant à réparer et inventer notre futur commun.

Tout commence lors d'un séminaire organisé au Centre Pompidou, en octobre 2020, sur les Corps révolutionnaires. Pour cet événement, Virginie Despentes écrit et lit ce texte. Elle appelle à la transformation du monde, de façon urgente. À ce que la révolution des corps et des esprits s'opère en se libérant des carcans de dominations et des violences du capitalisme, du colonialisme, du patriarcat, du racisme et de l'homophobie. Portées par l'interprétation magistrale d'Anne Conti, magnifiée par une scénographie d'un univers en reconstruction, la mise en scène et la musique offrent au texte le temps de se déposer en nous. Une œuvre puissante, un appel urgent au déploiement de la douceur et de l'écoute sincère.

Mise en scène : Anne Conti. Avec : Anne Conti, Rémy Chatton, Vincent Le Noan / Assistance mise en scène Isabelle Richard / Création musicale et sonore Rémy Chatton et Vincent Le Noan / Création peinture et vidéo Cléo Sarrazin / Création lumière Laurent Fallot / Régie Lumière-vidéo : Caroline Carliez / Régie son : Phédric Potier / Création costumes : Léa Drouault / Conseillère dramaturgique : Géraldine Serbourdin

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

jeu. 11 fév. & ven. 12 fév. — 9h30, 10h45 & 14h30
sam. 13 fév. — 10h & 11h30

MAISON
DES ARTS



Cirque, musique et voyage sensoriel

50 min | 1 an

PETITES EMPREINTES

C^{ie} Hold-Up & Co



Autour d'un carré de terre argileuse, enfants, parents et artistes partagent un récit musical inspiré des mythes de la création du monde.

Conçue pour les enfants dès un an et leurs parents, la pièce s'inspire des cultures ancestrales d'Amérique du Sud et des récits liés à la naissance du monde. Disposé-es sur des tapis autour du carré d'argile, les spectateur-rices découvrent l'alliance des quatre éléments à travers les propositions des acrobates et de la chanteuse-percussionniste. Les mains dans la matière, les enfants explorent les rythmes, les sons et les mouvements à leur hauteur. Embarqué-es par les tambours et témoins des capacités du corps humain, petit-es et grand-es reviennent ensemble à une célébration primitive essentielle : celle de la nature qui nous entoure.

*Mise en scène : Olivier Meyrou / Avec : Matias Pilet et Fernando Gonzalez
Bahamondez / Musique : Karen Wewol / Scénographie : Salvatore Stara
et Bonnie Colin / Lumières : Sofia Bassim*

TARIFS — 5€ | 10€



Rock libérateur et bêtes de scène

2h15

ASTÉRÉOTYPIE

Avec une sincérité radicale et une énergie post-punk immédiate, Astéréotypie transforme chaque concert en expérience aussi intense qu'imprévisible.

Né il y a plus de dix ans dans un atelier d'écriture en institut médico-éducatif à Bourg-la-Reine, le collectif s'est imposé comme un véritable groupe de scène. Entre noise, électronique, spoken word et mélodies accrocheuses, les textes de Claire, Stan, Yohann et Aurélien passent du souvenir au coup de gueule avec une liberté totale. Difficile d'oublier leur désormais célèbre « *aucun mec ne ressemble à Brad Pitt dans la Drôme* », devenu un refrain culte en concert. Astéréotypie démontre qu'on peut faire des merveilles quand on puise dans la simplicité absolue, sans jamais perdre sa liberté de ton.

Avec Eric Dubessay, Arthur Gillette, Benoit Guivarch, Christophe Lhuillier, Yohann Goetzmann, Stanislas Carmont, Claire Ottaway

1^{ÈRE} PARTIE > NO SPORT

Un live rock garage en version One Man Band, où Jérôme Marquet, du groupe Soyuz, procure le calme autant que la fureur.

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Théâtre de l'intime et récit extraordinaire / Création 2027

1h30 | + 14 ans

JUSTE UN PEU DE SOLEIL SUR DES CAPOTS DE VOITURES

La Réciproque

Qui n'a pas eu envie un jour de tout plaquer et recommencer à zéro ? D'aller chercher des cigarettes et de ne jamais revenir ? C'est ce qui arrive ce matin-là à Francky, vendeur en quincaillerie. Après *Cactus*, *La Réciproque* poursuit son travail sociologique de mise en lumière des destins singuliers.

L'homme mène une vie ordinaire au milieu de gens ordinaires dans une ville ordinaire, ou du moins le pense-t-il. Un matin, après une nuit particulière, il décide de partir, quitter famille, boulot, voisins et tout le reste. Partir sans but ni destination. Du moins le pense-t-il. Fuite ou délivrance ? Ou juste, enfin, le désir de goûter à ce qu'on appelle communément la liberté ? Nous suivrons Francky dans son voyage et ses rencontres inattendues. À travers ce parcours de fuite et de reconstruction, il tente de se réinventer, oscillant entre désir de liberté et impossibilité d'échapper à son passé. Un récit intime et poignant sur la chute, la fuite et ce qui reste, malgré tout, quand tout semble perdu.

En coréalisation avec Mixt, terrain d'arts en loire-atlantique

Auteur et dramaturge : Guillaume Lavenant / Mise en scène : Marie-Laure Crochant / Jeu : Jérémy Colas / Création sonore : Anne-Laure Lejosne / Création Vidéo : Tommy Poisson / Scénographie : Tiphaine Monroty / Lumières : Chloé Seiller / Regard chorégraphique : Anne Reymann

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€





Cirque bilingue français-LSF  / Création oct. 2026

1h10 | + 9 ans

POUR QUE LES AILES TOMBENT

C^{ie} Cabas

Pour cette nouvelle création circassienne, la compagnie prend comme point de départ la question de l'intersectionnalité. Une notion porteuse d'espoir qui permet de saisir ce qui se joue dans toutes nos identités.

Pour aborder ce très actuel sujet, la formation de l'équipe artistique s'est naturellement constituée d'identités de genres, culturelles, sociales et générationnelles aussi hétérogènes que singulières. Tout autant de diversités qui font le ciment de notre vivre ensemble et non pas de nos divisions, comme certains discours veulent nous le faire croire. La voltige, l'acrobatie, les danses contemporaines et d'Afrique de l'Ouest, la musique live et les langues, ainsi que celle des signes, sont au service d'une œuvre éclatante, flamboyante et généreuse qui revendique pouvoir muscler notre croyance et notre espoir en l'humanité.

Mise en scène : Sophia Perez / Chorégraphe : Karine Noël / Interprètes : Lili Dufour, Pierre Lucas Benoit, Marie Lamothe, Joseph Adando Kodjo, Marie Zéphyr Guibert, Antonio Arbues, Chems Amrouche / Création sonore et musicale : Colombine Jacquemont / Création lumière et régie générale : Victor Munoz / Création costumes : Mailis Martinse / Dramaturgie LSF : Hocine Zergaoui

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

*Théâtre*

1h | + 10 ans

TOUT SEMBLAIT IMMOBILE

C^{ie} nathalie béasse

Tout commence par une simple conférence sur les contes. Peu à peu, les spécialistes se font happer par le récit et se retrouvent au cœur même de l'histoire.

La plasticienne et metteuse en scène Nathalie Béasse puise dans l'imaginaire de plusieurs dizaines de contes de toutes les époques pour en écrire un, en direct, sous les yeux du public. Sur scène, avec un peu d'argile, de danse, quelques poèmes et beaucoup d'humour, les trois interprètes glissent du rôle de narrateurs à celui de personnages du récit. À mesure que la fiction déborde, les frontières entre conférence, conte et théâtre deviennent de plus en plus poreuses. Loin des clichés manichéens des histoires de notre enfance, les chercheur-es comme le public passent alors de l'autre côté du miroir.

En coréalisation avec le TU-Nantes

*Conception, mise en scène et scénographie : Nathalie Béasse /
Avec : Camille Trophème, Étienne Fague, Erik Gerken / Lumières :
Natalie Gallard / Musique : Camille Trophème / Peinture : Julien
Parsy / Régie générale et son : Antoine Monzonis-Calvet /
Régie lumière : Sara Lebreton / Constructeur décor : Étienne Baillou*

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

CLUB CONCERT

ven. 19 mars — 20h

CLUB



Concert brut et rock n'roll / Release party 2^d album

SOYUUZ

Entre inclusion et contre-culture, Soyuuz rassemble neuf musicien·nes, dont six en situation de handicap, autour d'un répertoire post-punk radical.

C'est en 2018 que le projet voit le jour lors d'un atelier de musique, avant d'être porté par l'association nantaise HandyArtMix. Avec ses guitares abrasives et ses rythmes tendus, le groupe revendique avant tout son identité rock : « vous ne nous trouverez pas dans la rubrique musique et handicap ». Après quelques années d'existence, le collectif enregistre l'album *Message from Soyuuz* et multiplie les concerts jusqu'à une apparition remarquée à Rock en Seine en 2024. Unique en son genre en France, Soyuuz revendique la culture alternative et les luttes antifascistes.

*Avec Amina Tantour, Clément Royer, Kyro Vissault,
Darell Nassur, Martin Houdou, Olivier Lopez, Jérôme
Marquet, Jean-Marie Briand, Nicolas Courret*

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€



Voyage chorégraphique et symphonique

40 min | + 6 ans

TADAM !

C^{ie} La Cavale / Julie Coutant



Avec *TADAM !*, la compagnie La Cavale imagine un spectacle où transpire l'énergie des ouvertures d'opéras.

Du *Can Can* d'Offenbach à *L'Apprenti sorcier* de Dukas, en passant par *L'Italienne à Alger* de Rossini, ces œuvres traversent les générations et nourrissent l'imaginaire de la chorégraphe Julie Coutant depuis l'enfance. Sur scène, trois interprètes passent du solo au duo puis au trio dans une écriture qui emprunte autant à la danse qu'au mime, au théâtre autant qu'au burlesque. Les corps dialoguent avec les élans de la musique et font surgir émotions, images et parfois même le rire. Pensé pour toustes à partir de 6 ans, *TADAM !* propose une rencontre sensible, vivante et ludique avec la musique classique.

Chorégraphie et mise en scène : Julie Coutant / Interprètes et collaborateur-rices artistiques : Julie Coutant, Armelle Dousset et Jérémy Kouyoumdjian / Création lumière et régie générale : Éric Seldubuisson / Mise en son : Raphaël Guitten / Création costume : Elodie Gaillard et Janie Le Borgne / Regards extérieurs : Suzie Lahcen, Eric Fessenmeyer, Philippe Suberbie et Anthony Thibault

TARIFS — 5€ | 10€



Théâtre de papier bilingue français-LSF 🖐️

45 min | 6 ans

HECTOR, L'HOMME EXTRAORDINAIREMENT FORT



C^{ie} La Bobèche

Bienvenue dans ce cirque aussi extraordinaire que minuscule ! Un cirque fait de papier, de laine et de musique qui interroge la norme et les modèles dominants.

Au cirque extraordinaire, plein de gens extraordinaires rendent le spectacle extraordinaire ! Parmi eux, Hector est capable d'exploits époustouffants. Pourtant, hors des lumières de la scène, Hector est très discret. Il se tient loin des regards, car il a un secret...

Grâce à leur ingénieux « théâtre de papier », la compagnie nous embarque dans un monde forain à l'ancienne, celui des bonimenteurs et des montreurs en tout genre. On y voit également les coulisses, la face cachée du spectacle, pour aborder la notion de l'intimité et du secret au sein du groupe. Peut-on être un homme fort et sensible tout à la fois ? Un spectacle poétique pour déconstruire avec humour et tendresse les clichés de genre !

Adaptation et mise en scène : Mathilde Henry / Avec : Mathilde Henry, Emilie Rigaud et Gilles Stroch / Création musicale : Gilles Stroch / Adaptation, traduction et création LSF : Émilie Rigaud, Mathilde Henry, Gilles Stroch / Création lumière : Enzo Giordana et Prune Lalouette / Construction marionnettes et tricot : Isabelle Ployet / Construction scénographie : Fanny Mas / Chapiteau de laine : Alice Behague

TARIFS — 5€ | 10€



Conférence circassienne et sciences des émotions

1h | + 8 ans

LE SOLO

Lucie Yerlès et Gaspar Schelck

Entre conférence gesticulée et spectacle de cirque, *Le Solo* ouvre une porte à la fois spectaculaire et pédagogique sur les mécanismes de nos cerveaux face à la scène.

Avec le risque ou la comédie comme enjeux permanents, le cirque devient ici un terrain d'exploration des émotions. Que se passe-t-il, scientifiquement, lorsqu'on éprouve de l'empathie pour une circassienne perchée sur un tissu aérien à plusieurs mètres du sol ? Pourquoi retient-on son souffle devant un déséquilibre ou éclate-t-on de rire face à une chute maîtrisée ? À travers une forme hybride mêlant performance, démonstration et vulgarisation des neurosciences et de la psychologie, la conceptrice et acrobate Lucie Yerlès invite le public à observer autrement ses réactions et les mécanismes invisibles de l'émotion.

Conception : Lucie Yerlès et Gaspar Schelck / Création lumière : Gaspar Schelck / Création sonore : Kélian Christophe / Création costume : Margaux Vandervelden / Regard dramaturgique : Lorette Moreau / Regard chorégraphique : Leslie Mannès / Régie son : Victor Petit / Collaborateur·ices bienveillant·es : Lauryn Turquin, Chamsedine Madec, Lisa Choucroun, Agathe Meziani, Oren Boneh

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€





Solo mythologicomique

1h | + 10 ans

AMPHITRYON

TU PERDS TON SANG FROID

C^{ie} BruitQuiCourt

Après l'échec cuisant de sa dernière production, un metteur en scène, Jean-Pierre le Divin, viré du théâtre subventionné, décide malgré tout de sauver la magnificence de la tragédie grecque en se lançant dans le théâtre underground et clandestin !

Il va, devant vous, assumer seul ou presque la représentation de la pièce *Amphitryon*, écrite par Plaute en 187 av. J.-C. Et pour cela, il est prêt à affronter tous les publics en repoussant les limites de l'art dramatique et en utilisant des postiches bon marché ! Un seul en scène pour un acteur/clown hors du commun qui à la manière de Peter Sellers, incarne tous les rôles de cette histoire tarabiscotée que seules les mythologies grecques savent inventer.

*Orchestration divine : Luc Miglietta / Distribution divine :
Luc Miglietta / Collaboration artistique : Estelle Sabatier,
Philippe Van Den Bergh*

**PLAN
CUBE**

(VOIR P.70)

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Danse et résistance solidaire

1h15 | + 10 ans

QUINTETTO

C^{ie} Les 3 plumes / Marco Chenevier

Foncez voir ce spectacle qui déborde d'inventivité et déploie mille ruses pour vous embarquer dans une folle aventure créatrice.

Seul sur un plateau nu, le danseur chorégraphe hésite à s'adresser à la salle. Pourtant, l'urgence est là. Dans quelques minutes, il doit nous présenter sa nouvelle création. Mais tout s'est effondré. Les danseurs ont fui, les techniciens aussi, et la compagnie est en train de couler. Il faut réagir, sauver les meubles, éviter le crash. Ce spectacle tout à fait singulier a une très grande capacité à faire rire du drame et à faire émerger une réaction à la fois émouvante et résistante face aux conditions adverses. Absolument à vivre.

Chorégraphie, texte et interprétation : Marco Chenevier / Co-direction artistique : Alessia Pinto / Accompagnement chorégraphique : Christine Bastin / Costumes : Ignazio Iannarino / Lumières : Sébastien Lamy / Collaboration artistique : Francesca d'Apolito



(VOIR P.70)

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

CLUB CONCERT

Dans le cadre de *OZ TOUR*, projet de coopération métropolitain porté par le Zénith Nantes Métropole, au service de la scène musicale émergente du territoire.



ÎLE DE GARDE

Batterie, synthés, spoken word : la formule d'Île de Garde ne cherche aucun compromis.

Les trois musiciennes fondent leur trio à Nantes, dans l'après-Covid. C'est en hommage à Hildegarde de Bingen — compositrice, poétesse et guérisseuse de l'Allemagne médiévale — et à une île italienne qu'elles choisissent leur nom. Portés par un chant scandé et habité, les textes frontalement féministes se déploient sur des synthés aux accents cold wave et une batterie martiale héritée des années 1980. Désormais signé chez Born Bad Records (Frustration, La Femme...), le groupe transforme la rage en matière sonore et les récits bruts en danse, comme un acte de résistance.

MITA

Breton d'origine et nantais d'adoption, mita compose une pop électronique inspirée autant par les souvenirs du bord de mer que par l'énergie des clubs.

Bercé par le son des vagues et les paysages côtiers, l'artiste développe une musique intime où mélodies autotunées et textures synthétiques flirtent avec l'hyperpop. Arrivé à Nantes en 2021, il découvre la club culture et l'intègre naturellement à ses compositions, entre rythmiques UK garage et montées euphorisantes. Accompagné de deux interprètes sur scène, mita délivre un live débordant d'énergie mêlant synthétiseurs, batterie électronique et basse trafiquée.

TARIFS DE LA SOIRÉE — 5€ | 10€ | 15€

Durée estimée | 2h



Théâtre militant et nécessaire

2h | + 16 ans* | Salle placée

I WILL SURVIVE

Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre

Les Chiens de Navarre sont de retour avec leur humour féroce, leur anticonformisme, leur insolence et la folie qu'on leur connaît. Inspirés de faits réels, ils s'emparent du sujet de la justice en imaginant deux grands procès, deux histoires qui vont se croiser.

Un humoriste célèbre a raconté une blague sexiste dans sa chronique quotidienne d'une radio populaire. Une femme a tué son mari après avoir subi de sa part durant des années des violences physiques et sexuelles. Ces deux affaires enflamment tout le pays. Nous voici convoqué-es dans le tribunal où magistrats, avocats, accusés, victimes et témoins se rencontrent, se confrontent, s'affrontent et font jaillir les contradictions et les tourments de notre société. Une pièce absolument non consensuelle, provocatrice et décapante à souhait qui dissèque cet effroyable sujet que sont les violences sexuelles faites aux femmes. Une œuvre d'utilité publique qui ne nous épargne rien, ni le rire cathartique ni les larmes de révolte.

Molières 2026 du Théâtre public

Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse / Collaboration artistique : Amélie Philippe / Jeu : Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tousch / Scénographie : François Gauthier-Lafaye / Régie générale et plateau : Nicolas Guellier / Création et régie lumière : Stéphane Lebaleur / Création et régie son : Pierre Routin / Création et régie costumes : Sophie Rossignol et Corinne Paupéré

*** Scènes susceptibles
de heurter la sensibilité
du public**

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Cirque, théâtre et élévation de la beauté / Création 2027

1h | + 12 ans

THE LITTLE PRINCE : PRACTICE OF DEPARTURE

Bashar Murkus

Avec l'artiste de cirque palestinien Wajdi Khalid, Bashar Murkus crée ici un solo – physique, visuel, radical – inspiré du *Petit Prince*. À travers les corps d'un jeune homme évoluant dans une réalité circonscrite et contrainte, il en reconstruit son histoire.

La rencontre entre Bashar Murkus et Wajdi Khalid va au-delà de la seule découverte du corps du circassien, de la beauté qui s'en émane. Elle est celle de la capacité du corps à s'élever au-dessus de tout : au-dessus du lieu, au-dessus de la contrainte, au-dessus de la fatigue du quotidien – comme si cette beauté aspirait à s'élever. Dans ses mouvements se révèle alors une nouvelle langue : le corps d'un jeune homme palestinien portant sa propre modernité – une présence symbolique, presque mythique, qui ne cherche pas le passé, mais puise ici et maintenant, dans cet équilibre fragile entre force et vulnérabilité, entre le désir de se libérer et la volonté de perdurer.

Conception et mise en scène : Bashar Murkus / Interprétation : Wajdi Khalid / Scénographie : Majdala Khoury / Création lumière : Muaz Al Jubeh / Collaboration artistique à l'acrobatie : Martin Palisse

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

jeu. 15 avr. — 10h & 14h30
ven. 16 avr. — 10h & 14h30
sam. 17 avr. — 10h30

MAISON
DES ARTS



Danse, cirque et catastrophes / Spectacle visuel 

35 min | + 3 ans

IMMOBILE ET REBONDI #2

C^{ie} Lamento



Avec humour et inventivité, le conte évoque l'éclosion d'une idée. Une pièce tout en décalage, imaginée comme une ode à nos errances.

Immobile est une artiste géniale habituée à ce que ses idées se plient à sa volonté. Rebondi est une erreur. Une pile d'erreurs, de mauvaises idées, de projets abandonnés. Grâce à Immobile qui lui invente de nouvelles formes tous les jours, sa vie est une aventure permanente. Mais depuis un moment, la créativité d'Immobile semble rouillée. Sur scène, en passant d'un univers austère et figé, noir et blanc, à un univers animé et multicolore, le chorégraphe Sylvère Lamotte et l'autrice-illustratrice Betty Bone donnent vie à ce duo de personnages que tout semble opposer au premier abord. L'histoire nous entraîne dans un voyage débordant d'énergie.

Conception et scénographie : Betty Bone et Sylvère Lamotte / Chorégraphie : Sylvère Lamotte / Costumes : Estelle Boul / Création lumières : Jean-Philippe Borgogno / Création musicale : Denis Monjanel / Construction décor : Yvan Fougeray

TARIFS — 5€ | 10€



Théâtre et procès cabaret

1h15 | + 12 ans

...ET LES 7 NAINS ?

C^{ie} Dérézo

Dans ce « procès-spectacle », les sept nains ne travaillent plus à la mine. Ils ont grandi, traversé les époques et se retrouvent aujourd'hui sur le banc des accusés.

Depuis plus de deux cents ans, l'histoire de Blanche-Neige continue de se transmettre sans vraiment être remise en question : une jeune fille recluse chez sept hommes inconnus, assignée aux tâches domestiques, empoisonnée par sa belle-mère puis réveillée par un baiser non consenti sur un corps inanimé. Impossible, avec nos regards d'aujourd'hui, de ne pas interroger ce qui semblait autrefois aller de soi. Tour à tour, les sept protagonistes livrent alors leur version des faits à la barre. Drôle, politique et irrévérencieux, *...Et les 7 nains ?* confronte les récits hérités du passé à nos sensibilités contemporaines.

Mise en scène : Charlie Windelschmidt d'après une commande de texte à Garance Bonotto, Lisa Lacombe et Morgane Le Rest / Avec : Farid Bouzenad, Anaïs Cloarec, Anne-Sophie Erhel, Véronique Héliès, Nikita Faulon, Alice Mercier et Ronan Rouanet / Son : Guillaume Tahon / Lumière : Gaidig Bleinhant / Costumes : Youna Vignault

TARIFS — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

MAI / JUIN / JUIL.



*Danse, Théâtre, Cirque*40^e anniversaire

FESTIVAL LES INDISCIPLINÉES

Pour cette nouvelle édition, nous plongerons dans les cœurs adolescents par le prisme d'une question simple : "Et toi, qu'est-ce qui t'agace ?".

Sous l'œil tendre de l'artiste Margo Chou, marraine du festival, c'est la quête de gestes, de sons et de récits qui nous guidera jusqu'à mai 2027. De la plus petite chose du quotidien qui nous gratte ou nous irrite, à la plus folle des situations qui nous tend au maximum, comment traverser ensemble nos agacements et tenter de les rendre doux, poétiques et lumineux comme un feu d'artifice joyeux ? Le festival fêtera ses 40 ans. Un bouillon assuré d'inventivité et de créations pour une cartographie artistique, adolescente et vivante de nos agacements et une semaine de frissons. Prêt-es pour la tempête d'émotions ?

*Collaboration artistique : Margo Chou, Vincent Petit et Luc Bonaldi /
Et les 350 artistes en herbe du festival !*

TARIF UNIQUE — 3€



Cirque / Musique

6^e édition

FESTIVAL LES BEAUX JOURS

Fidèle à son esprit populaire, le festival LES BEAUX JOURS convie une nouvelle fois cirque, théâtre de rue et musique, des formes qui rassemblent sans barrière et parlent à toutes les générations.

Sous chapiteaux ou à ciel ouvert, retrouvez des spectacles qui interrogent notre époque avec audace, beaucoup d'humour et toujours, une touche de poésie.

Une aventure collective. Une invitation assurément joyeuse à plonger dans les festivités d'été.

ACHETER SES PLACES

Au guichet

- Du lundi au vendredi de 12h45 à 18h au Théâtre ONYX
- 1h avant le spectacle sur le lieu du spectacle

Ou au 02 28 25 25 00 ou encore par mail billetterie.onyx@saint-herblain.fr

En ligne

7J/7 et 24h/24 sur notre site theatreonyx.fr

TARIFS À L'UNITÉ

Les tarifs sont indiqués sur chaque page de spectacle. Pour savoir de quel tarif vous pouvez bénéficier, référez-vous aux détails ci-dessous :

	SPECTACLE TOUT PUBLIC	SPECTACLE JEUNE PUBLIC	PARTENARIAT CIRQUE QUEER
P'TIT TARIF¹ <i>Accessible sur justificatif aux moins de 25 ans et aux bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, ASPA, ASI, ADA, AAH)</i>	5€	5€	9€
TARIF RÉDUIT¹ <i>Accessible aux demandeur-euses d'emploi, intermittent-es du spectacle et aux bénéficiaires de la carte mobilité inclusion</i>	10€	5€	22€
TARIF PARTENAIRES <i>Abonné-es chez nos partenaires de la saison², membres CartS, Cézam, groupes de +10 personnes</i>	15€	10€	24€
TARIF PLEIN	20€	10€	28€

¹ Pour bénéficier du P'tit tarif et du tarif réduit : un justificatif vous est demandé lors de l'achat en ligne ou au guichet

² Salles partenaires : Mixt, le lieu unique, la Soufflerie, le TU-Nantes, le Pannonica, Capellia, la Fleuriaye, le Piano'cktail, l'Odyssée La Gobinière, les Pierres Blanches

Le don Happy ticket = un acte solidaire

Ouvrons les portes du théâtre aux personnes en situation de précarité, en majorant l'achat de nos places d'un ou plusieurs euros.

Le Pass



Vous souhaitez garder votre liberté sans vous engager sur l'année ? Ce pass est fait pour vous ! 2 spectacles, le même soir à 30€ au lieu de 40€.
Détails sur theatreonyx.fr

S'ABONNER POUR MIEUX EN PROFITER !

Vous aimez le spectacle vivant au moins 4 fois par an et vous aimez ONYX ?

ONYX vous le rend bien ! Profitez d'un tarif ultra avantageux sur toute notre programmation ainsi que d'offres privilégiées, et même de cadeaux ! Vous abonner, c'est aussi défendre le projet culturel du Théâtre ONYX.

Les + de l'abonnement

Le tarif abonné-e dès 4 spectacles achetés et tout au long de la saison.

Les 7^e et 10^e spectacles offerts parmi notre sélection ci-dessous.

Achat prioritaire pour « *I will Survive* - les Chiens de Navarre » jusqu'au 30 septembre.

La possibilité d'échanger votre billet jusqu'à 24h avant la date de la représentation.

La place Amie/Ami : faites profiter la personne de votre choix d'une place au tarif abonné-e, pour l'un des spectacles de votre abonnement.

Le tarif réduit chez nos partenaires (sur présentation de votre carte d'abonné-e) : *Mixt, le lieu unique, la Soufflerie, le TU-Nantes, le Pannonica, Capellia, la Fleuriaye, le Piano'cktail, l'Odyssée La Gobinière, les Pierres Blanches.*

TARIFS ABONNÉ-ES

	SPECTACLE TOUT PUBLIC	SPECTACLE JEUNE PUBLIC	PARTENARIAT CIRQUE QUEER
ABO PTIT CUBE <i>Accessible sur justificatif aux moins de 25 ans et aux bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, ASPA, ASI, ADA, AAH)</i>	5€	5€	9€
ABO CUBE	10€	5€	22€

Spectacles offerts

Le 7^e et le 10^e spectacle de votre abonnement sont à choisir parmi la sélection suivante :

18 & 19/11 : MIETTES — *Jules Sadoughi*

3/12 : EN DIRECT ET EN SIMULTANÉ — *C^{ie} Propos*

14 & 15/01 : JOUER L'OURS — *Ultra - Cédric Cherdel*

5 & 6/02 : 24 POSES — *C^{ie} Trema sur le i*

25 & 26/03 : LE SOLO — *Lucie Yerlès et Gaspar Schelck*

Comment s'abonner ?

En ligne : theatreonyx.fr
(sans frais supplémentaires)

Au guichet : du lundi au vendredi
de 12h45 à 18h

ONYX – MODE D'EMPLOI

Le Théâtre ouvre ses portes 1h avant la représentation.

Vous n'arrivez pas à faire votre choix ?

Contactez la billetterie pour que l'on vous présente les spectacles selon vos goûts et vos envies.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée !

Nous vous conseillons d'arriver 15-20 minutes avant le début du spectacle. Après la fermeture des portes, l'accès au spectacle se fait suivant les consignes des artistes. L'accès à la salle pourra vous être refusé.

Placement libre et numéroté

La majorité des spectacles est en placement libre. Soyez en avance si vous souhaitez choisir votre place.

Spectacles complets ?

Inscrivez-vous sur la liste d'attente en ligne ou auprès de la billetterie, nous vous contacterons en cas de désistement. Vous êtes d'humeur aventurière ? Tentez votre chance le soir du spectacle. Absence, oubli, empêchement... Des places se libèrent fréquemment à la dernière minute.

Bar et restauration

Chaque soir de spectacle à ONYX, nous proposons une carte de boissons choisies avec soin et une restauration légère. Dans une démarche écoresponsable, nous privilégions les produits bio et locaux. Le bar est ouvert 1h avant et 1h après le spectacle.

Téléphone au repos

La lumière bleue des écrans dérange les spectatrices et spectateurs ainsi que les artistes sur scène. N'oubliez pas d'éteindre votre téléphone et de le ranger au fond de votre sac durant la représentation. Connectez-vous au spectacle, pas à votre smartphone !

Âge minimum

Les artistes nous communiquent l'âge minimum pour apprécier le spectacle. Merci de respecter l'âge indiqué pour une bonne expérience pour toutes et tous.

NOS ENGAGEMENTS RESPONSABLES

ACCESSIBILITÉ

L'équipe porte une attention particulière à l'accessibilité du spectacle vivant pour tous les publics. ***Merci de nous informer de vos besoins spécifiques pour bénéficier d'un accueil personnalisé.***

Public à mobilité réduite

Accessibilité aux différents espaces d'ONYX par l'ascenseur, places de stationnement PMR à l'arrière d'ONYX, accompagnement en salle.

Public sourd ou malentendant

Spectacles en langue des signes  ou visuels sans parole , prêt de gilets vibrants SUBPAK, boucle à induction magnétique individuelle dans la grande salle, équipe d'accueil initiée à la Langue des Signes Française.

Public aveugle ou malvoyant

Spectacles en audiodescription, équipe d'accueil sensibilisée à la technique de guide, accompagnement personnalisé sur demande, livrets tactiles et en braille pour les visites d'ONYX.

CONTACTS ACCESSIBILITÉ

Sophie ERAUD : 02 28 25 25 19
sophie.eraud@saint-herblain.fr

VIVRE-ENSEMBLE

Le théâtre ONYX s'engage contre les violences sexistes et sexuelles et toutes les formes de discriminations. Un théâtre doit toujours être un lieu de vie, d'échange et de partage dans le respect de chacun-e. Valorisons la diversité, et pas que culturelle !

- *Une charte de bienveillance nous rappelle la bonne conduite à adopter*
- *L'équipe d'ONYX est sensibilisée aux violences sexistes et sexuelles*

DÉVELOPPEMENT DURABLE

ONYX s'inscrit dans une démarche de progression permanente en faveur du développement durable et met en place un certain nombre d'actions :

- *Partenariat avec Naolib pour la gratuité des transports en commun*
- *Valorisation des co-trajets (voiture, vélo, piéton)*
- *Circuits locaux et bio pour le bar*
- *Limitation des plastiques à usage unique*

Chaque petit geste compte !

VENIR AUX SPECTACLES



THÉÂTRE ONYX

1 Place Océane
Pôle Atlantis - Saint-Herblain

🚲 **VÉLO** > Pistes cyclables jusqu'à ONYX
(itinéraires avec [geovelo.fr](https://www.geovelo.fr)) et appuis-vélos
devant ONYX

🚊 **TRAM L1** > Arrêt Schoelcher

🚌 **BUS 50-73-91** > Arrêt François Mitterrand

🚗 **VOITURE** > Périphérique ouest, sortie 31

♿ **PMR** > Places de stationnement PMR
à l'arrière d'ONYX. Point de ralliement
Proxibus devant ONYX

GRATUITÉ BUS ET TRAM

Grâce à notre partenariat avec Naolib,
profitez des transports en commun gratuits
2h avant et 2h après le spectacle, sur
présentation de votre billet.

CO-TRAJET

Pensez au covéloage et au covoiturage !

La solution idéale pour se rencontrer entre
spectateur-rices, faire des économies et réduire
notre bilan carbone !

- *Solution gratuite de covoiturage
via la billetterie en ligne*
- *Point de rassemblement dans le hall du théâtre*

HORS LES MURS

Maison des Arts

26 rue de Saint-Nazaire – Saint-Herblain

🚊 **TRAM L1** > Arrêt Romanet

🚌 **BUS 23-59-81-91** > Arrêt Maison des Arts

🚊 **CHRONOBUS C20** > Arrêt Romanet

Parc des Chantiers

Île de Nantes - Bd Léon Bureau - Nantes

🚊 **TRAM L1** > Arrêt Chantiers Navals
(10 mn à pieds)

🚊 **CHRONOBUS C5** > Arrêt Prairie au duc
ou arrêt Quai des Antilles

L'ÉQUIPE

Sandra BOISSAYE

Agente technique polyvalente

François BIDEAU

Responsable de l'unité comptable

Théo BONNIÈRE

Apprenti régisseur lumière

Jean-Noël CHARPENTIER

Chargé de programmation jeune public et d'actions culturelles

Véronique COLIN

Responsable du pôle administratif

Sandrine DAMANI

Chargée d'accueil et de billetterie

Patrick DAVID

Responsable du pôle technique

Elise DENIER

Chargée de coordination et d'actions culturelles

Arnaud DRÉVILLON

Régisseur principal lumière

Maxime DROUILLARD

Régisseur général

Sophie ERAUD

Attachée d'administration et référente accessibilité

Armelle GRIT

Comptable

Corinne HERBRETEAU

Assistante de direction

Agathe JOUANDET

Intendante et référente accueil artistes

Alexandre LABBÉ

Conseiller artistique musique

Sonia LAROCHE

Responsable du pôle communication et billetterie

Gaëlle LECAREUX

Directrice

Loïc LE ROUX

Agent technique polyvalent

David MARIE-ANTOINETTE

Régisseur principal son

Carla MEYNIEL

Apprentie en communication

Benjamin RICHARD

Régisseur principal scène

Bérangère SETIAWAN

Chargée d'accueil et de billetterie

Séverine THERMES

Chargée de médiation et d'actions culturelles

Virginie TRICHET

Chargée de communication

Et les technicien·nes intermittent·es, les ouvrier·euses et les artistes

Crédits photos

Si c'est sûr c'est pas peut-être ©Laurence Guillot / Cabaret Les Elles ©Simon Ducatez / Le Loup en slip ©Mathilde Guiot / Chou Chou Ténébres ©Sébastien Armengol / Violent ©Sébastien Armengol / Piti Peta Hofen Show ©Jakub Borkowski / Bob et Casquette ©Laura Fouqueré / Miettes ©GVStudioPhoto / Changer la vie ©DR / Gaia Banfi ©DR / Helene Barbier ©Dominic Berthiaume and Delphine Snyers / Au bord de l'eau ©La Fabrique Imaginaire / Je badine avec l'amour ©Vincent Curutchet / Le Premier Artifice ©Loup Romer / Derrière ©Loïc Seron / En direct et en simultané ©Julie Cherki / Au départ, il y a Guernica ©La ferme du Bonheur - Nanterre / Dis t'as pensé à éteindre la radio ©Damien Journée / Micro-Circuit ©.pej / Sur les rails ©Olivier LeGall / Gum Over ©Epiphanie Esteves / Dansoire Sauvage ©Damien Bossis / Le Bal ©Damien Bossis / YEKA ©Nayha Gachet / Attendre à danser ©Nayha Gachet / Ça Tourne ! ©Eric Châlot / Piafs ©Damien Bossis / Portraitathlon ©Pesta / Jouer l'ours ©Cédric Cherdel (Texte ©Vanessa Asse) / XXX ©Maxime Leblanc / Devenir reine ©Marikél Lahana / THISISPAIN ©L. Boulud / Fièvre ©Loïc Nys / Chute ©Élodie Francheteau / La vie en rose (saumon) ©DR / 24 Poses ©Thomas Louapre / Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer ©Didier Péron / Petites Empreintes ©Doué en Anjou / Astérotypie ©Zazzo / Juste un peu de soleil ©Tommy Poisson / Pour que les ailes tombent ©Denis Grégoire / Tout semblait immobile ©Jean-Louis Fernandez / Soyuz ©DR / TADAM ! ©Severine Charrier / Hector, l'homme extraordinairement fort ©Jérôme Quadri / Le Solo ©Theodore Markovitch / Amphitryon ©Clément Foucard / Quintetto ©Alex Brenner / The Little Prince : Practice of Departure ©Nassar Hamad / Immobile et Rebondi #2 ©Lili Romanet / Île de Garde ©Marie Monteiro / mita ©Lola Marcoli / I will survive ©Fabrice Robin / ...Et les 7 nains ? ©Pierre-Alphonse Hamann / Festival Les Indisciplinées ©Théâtre ONYX / Festival Les Beaux Jours ©Pascal Beltrami

THÉÂTRE ONYX

Scène conventionnée d'intérêt national de Saint-Herblain pour
les arts chorégraphiques et circassiens - *Mention Art et Création*

Licences 1-PLATESV-R 2021-008504 | 2-PLATESV-R-2021-009194 | 3-PLATESV-R-2021-009195

Soutenu par



Avec le soutien de l'Etat, Direction
régionale des affaires culturelles
(DRAC) des Pays de la Loire

WWW.THEATREONYX.FR



theatreonyx.saintherblain