

# ONYX

## FICHE TECHNIQUE

VERSION : 29/01/2015

**SALLE DE 558 PLACES ASSISES**

**Ou 950 PLACES DEBOUT et 162 PLACES ASSISES au balcon**



1, Place Océane B.P. 224 - 44815 Saint Herblain cedex

☎: 02 28 25 25 01 - ☎: 02.40.92.18.77.

Directeur technique : Marc Tissot

Régisseurs généraux : Fred Tréguier / Cati Rauzet

[www.onyx-culturel.org](http://www.onyx-culturel.org)

# Scène

**OUVERTURE:** Distance de mur à mur de jardin à cour : 16m

**PROFONDEUR:** Distance d'avant-scène au lointain : 11m

**HAUTEUR SOUS GRIL:** 8m

**HAUTEUR SOUS PERCHES:** 7,80m

**CADRE DE SCÈNE :** Ouverture maximum : 16m

Ouverture minimum : 12m

Constitué de 2 éléments de 8m x 1,60

Lambrequin mobile de 16m de longueur en 2 éléments de 0,80m de hauteur.

Réglage de 5,40 à 6,75m (quand la scène est à 1m).

Scène constituée de praticables de 2 x 1m modulables en hauteur (de 20 en 20 cm). Résistance de 500 Kg / m<sup>2</sup>.

Surface totale maximum (sans coulisses) 176 m<sup>2</sup>.

Accès sans marche au dépôt décors, régie de scène et entrée artistes (quand la scène est à 1m).

Accès dépôt décors à jardin.

Le dépôt décors est accessible pour le déchargement par un quai (hauteur 1,40m).

Porte d'accès extérieur 1,80 x 2,45m de haut.

Passage possible de jardin à cour (couloir de fond de scène).

Accès scène par jardin et cour

Régie de scène à cour.

1 fosse d'orchestre devant la scène (9,70 x 2, 50m).

Le fond de scène est constitué de panneaux mobiles donnant sur une porte de 14 x 6,50m à deux battants permettant l'ouverture de la scène vers l'extérieur (parking goudronné).

2 passerelles latérales (1 cour - 1 jardin) +1 passerelle transversale en fond de scène.

Hauteur plancher 6m.

Porteuses latérales à l'allemande, sous passerelle jardin et cour (manuelle, faible charge).

3 perches électriques (E), charge maxi 300 kg.

20 équipes contrebalancées (P) pour décors et projecteurs (charge maxi 160 kg).

Course de 7,80 m en partie haute et 0,50 m en partie basse sur le plateau.

Cheminée de contrepooids et commande des freins au plateau à jardin.

1 pont aluminium triangulé sur 2 palans électriques (charge maxi répartie 500 kg).

- Les pendrillons peuvent être équipés sur des perroquets, indépendamment des perches (pour une ouverture à 12 m minimum).

**Distance par rapport au bord de scène:**

**E1:** 1.40m, **P2:** 2.40m, **P2:** 2.80m, **P3:** 3.20m, **P4:** 3.60, **P5:** 4.00m, **P6:** 4.20m, **P7:** 4.40m, **P8:** 4.60m, **P9:** 4.80m, **P10:** 5.00m, **P11:** 5.20m, **E2:** 5.60m, **Pont:** 6.70m, **P12:** 7.90m, **P13:** 8.30m, **P14:** 8.70m, **P15:** 8.90m, **P16:** 9.10m, **P17:** 9.30m, **E3:** 9.80m, **P18:** 10.40m, **P19:** 10.60m, **P20:** 10.80m.

1 écran de cinéma électrique à la polichinelle 8 x 4,50m à 7,60 du bord de scène

1 tulle blanc de 10 x 6m

1 cyclo 12 x 6m

2 patiences ouverture 14m pour rideau de fond de scène noir (taps) (hauteur = 7m)

4 pendrillons de 3 lés (4,10 m x 7 m)

13 pendrillons de 2 lés (2,60 m x 7 m)

11 pendrillons de 1 lé (1,30 m x 7 m)

6 frises hauteur 1,45 m      1 frise hauteur 2,00 m      1 frise hauteur 2,20 m      1 frise hauteur 1 m

1 rideau gris d'avant scène à la grecque, commande électrique.

1 tapis de danse face/lointain noir ou blanc

1 tapis de danse jardin/cour + noir ou blanc.

Accès loges côté cour niveau -2 accessible par l'escalier ou l'ascenseur.

2 loges x 2 personnes (dont 1 PMR)

1 loge x 4 personnes

1 loge x 6 personnes

Au niveau du plateau : 1 loge de scène

Toutes les loges et le foyer sont équipés d'une écoute de scène.

Micro d'ordre en régie de scène, retour vidéo dans le couloir loges ainsi qu'en régie de scène et foyer.

**Attention : DE PAR LA NATURE DE LA SALLE DE SPECTACLE (SCÈNE INTÉGRÉE)  
AUCUNE FLAMME NI AUCUN ARTIFICE NE SONT ADMIS SUR LE PLATEAU.**

**Tous les matériaux des décors doivent correspondre aux normes de sécurité d'une scène intégrée (sans rideau de fer) soit, selon les matériaux, de M1 à M3.**

**Pour toute question, contacter le régisseur plateau : Thierry Gourdon 02 28 25 25 01**

# Salle

Gril constitué de 3 passerelles transversales et 2 passerelles latérales.

1° passerelle à 4m du bord de scène

2° passerelle à 9m du bord de scène

3° passerelle à 14m du bord de scène

Surface de la salle au sol (gradins repliés) : 400 m<sup>2</sup>

Les gradins sont repliables et viennent s'encaster sous le balcon

2 escaliers mobiles pour l'accès scène-salle.



# Régie Lumière

1 : Fermée, située dans la même cabine que le son en fond de salle face à la scène.

2 : En salle, en haut du gradin (rang L et M) au centre, à 15m du bord de scène.

1 jeu d'orgues de type Congo Kid (Avab) 256 circuits

1 jeu d'orgues de type Jaguar (Avab) logiciel Safari 256 circuits

1 jeu d'orgues de type ESP2 (Jands) 24/48

## GRADATEURS

**TOTAL GRADATEURS : 145 (dont 6 x 5 Kw)**

Télécommande HF pour tous les gradateurs.

Local gradateurs sur le gril comprenant en armoire fixe :

91 gradateurs 3 Kw

6 gradateurs 5 Kw

Mobiles : 8 racks de 6 x 3 Kw

Tout en DMX 512

## PROJECTEURS

48 Théâtre (PC 1Kw lentille nid d'abeille)  
24 VOLETS

32 PC 1Kw Scénilux  
6 lentilles Fresnel  
14 cônes anti halo  
8 volets

12 PC 2Kw Juliat 329  
12 lentilles Fresnel  
8 volets

4 Fresnel 5kw avec volets  
2 changeurs de couleur Diafora

16 découpes 1Kw 614S Juliat 13/42°  
16 découpes 1Kw 614SX Juliat 15/38°

6 découpes 1Kw 613SX Juliat 30/53°  
4 découpes 2Kw 713SX Juliat 29/50°

4 découpes 2Kw 714S Juliat 12/43°  
2 découpes 2Kw 714SX Juliat 15/38°  
4 découpes 2Kw 714SX II Juliat 15/40°

Iris / porte-gobo

48 PAR 64 (1000w)

1 série ACL 250w

14 cycliodes 1250w ADB  
12 cycliodes 1250w IRIS

6 BT 250w  
2 BT 500w

1 série RT8 75 w  
6 PC 300w  
PAR 36 (F1)

1 POURSUITE 1200w HMI Korrigan Juliat  
1 POURSUITE 1000w CSI

Les réglages se font avec une nacelle type 1A.

Nous ne possédons pas de gélatines GamColor.

**Pour toute question, contacter le régisseur lumière : Arnaud Drevillon 02 28 25 25 01**

# Régie Son

1 : Fermée, située dans la même cabine que la lumière en fond de salle face à la scène.

2 : En salle, en haut du gradin (rang L et M) au centre, à 15m du bord de scène.

## CONSOLE :

Digico SD8. I/O = 8/8 + 8 AES      3 bacs x 12 faders / 1 écran tactile 15''  
Madirack I/O = 48/24

Yamaha 01V96 I

## MULTIPAIRES :

Divisé en trois : un éclaté en régie salle, un autre en gradin, un dernier sur scène (pour console retours)

24 entrées (12 à cour, 12 à jardin), 9 lignes (régie plateau).

## EFFETS ET TRAITEMENTS :

1 égaliseurs Apex 2 x 31 bandes  
3 égaliseurs BSS 2 x 31 bandes  
1 TC Electronic M3000  
1 PCM70 Lexicon  
1 SPX 990 Yamaha  
1 D5000 Yamaha (stéréo, peut être utilisé en delay-line)  
1 Avalon VT 737  
1 dBX 166X (stéréo)  
1 Symetrix 525 (stéréo)  
1 Drawmer DS404 (quadruple Gate)

## DIFFUSION FAÇADE :

**Système NEXO Géo S équipé en fixe :**

- 2 clusters accrochés par moteurs à 5 m (avec gradins) ou à 3 m (salle a plat) composés de 4 enceintes S830 (90° horizontal x 80° vertical) et de 2 sub CD12.
- 2 S830 en front- fill au carde de scène (1 à cour et 1 à jardin)(120° horizontal x 30° vertical)  
Sub bass optionnel : 1CD18 (sous la scène).
- Delay en salle en deuxième passerelle : 2 clusters de 1 enceinte S830 (120° horizontal x 30° vertical)

### **AMPLIFICATION FAÇADE :**

1 station EQ TC Electronic 8x8 (en régie façade)  
5 processeurs Nexo NX 242  
5 QSC Audio RMX 5050

### **DIFFUSION RETOURS :**

6 PS 15 R2 Nexo  
4 MTD112b L-Acoustics  
4 PS10 R2 + sub LS500

### **AMPLIFICATION RETOURS :**

2 amplis et processeurs NX AMP 4x4  
2 LA17 L-Acoustics  
1 Lab FP 2400Q + contrôleur PS10 R2

### **LECTEURS :**

2 lecteurs CD Tascam CD01 U Pro (avec auto-cue, auto-pause)  
1 lecteur MD Sony (avec auto-cue, auto-pause)

### **PARC MICRO:**

Shure: 2 x Beta 52   2 x Beta 57   6 x SM 57   10 x SM 58   2 x SM 81   1 x SM 85  
2 x SM 91   1 x PG48   3x Beta 98 avec pinces cuivre et Tom

AKG: 1 x D12E   1 x D112   4 x C451 (avec capsule CK1S)   6 x C535EB   2 x C409B  
4 x GN30E + CK 47 (conférence)   4 x c14 XLS

Sennheiser: 2 x MD421   2 x E609   4 x E604

Audiotechnica : 2 ATM 350

Neuman: 4 x KM 184   2 x KMS 105

D.I: 10 x BSS AR 133   2 x Radial passives JDI

H.F: 1 rack 2 récepteurs Shure ULXP4 avec 2 Hf mains Beta 87  
1 Rack de 2 récepteurs Ew 500 avec 2 Hf mains G3 935 cardio  
1 rack de 2 ULXP4 avec 2 micros cravatte Shure 184 ou 2 cellules instru dpa 4061

**Pour toute question, contacter le régisseur principal son : David Marie-Antoinette 02 28 25 25 01**

# Régie Vidéo

## **VIDEO :**

1 vidéoprojecteur Sony VPL PX40 3500 lumens

- Objectif standard 1.7 2.3
- Objectif long 3.4 6.3
- Objectif grand angle 0.7

1 vidéoprojecteur Epson EMP 82, 2000 lumens

- Objectif standard 1.6 1.74

- 1 interface VGA
- 1 convertisseur VGA/composite
- 3 lecteurs DVD
- 1 lecteur VHS
- 1 shutter (dmx )

**Pour toute question contacter le régisseur vidéo : David Marie-Antoinette 02 28 25 25 01**

